

SELEZIONE FINALISTI GIGAWATT – PREMIOTERNA 01



Titolo: Untitled

Nome: Riccardo Albanese

Categoria: GigaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: Stiroduro(polistirolo estruso)

Mis: 100 x 100

Galleria : Changing Role

Statement: Il Lavoro rappresenta una runa Vichinga che simboleggia l'orbita del sole durante le 24 h, ritmo armonico della vita, quale metafora della rappresentazione dell'energia che da esso trae origine.

Sintesi Curriculum:

NATO A Battipaglia (SA)
VIVE A Napoli

Riccardo Albanese è nato nel 1977 a Battipaglia (Salerno). Ha realizzato le seguenti mostre personali:

- 2008 -Changing Role, Roma
 - 2006 - *Quello che non ti piace ti dà da mangiare*, Agence Pour l'Art Contemporaine, Luxemburg
 - 2005 - Stato d'animo, Changing Role, Naples
 - 2004 - Doganella Zoo, Changing Role, Naples
 - 2000 - Il Fiore della ConseguenzaPezzi Unici Modernissimi, Cinema Modernissimo
-



- **Titolo:** Cacophonous battle#14
- **Nome:** Roberto Amoroso
- **Categoria:** GigaWatt
- **Tecnica:** XXXaltro
- **Supporto:** cornice con doppio vetro
- **Mis:** 22 x 30

- **Galleria :** Annarumma 404
 -
 - **Statement:** Una tecnica antica si ripropone in una versione "street art" nell'assemblage di Cacophonie battle#14 della serie RE-evolution sembra infatti una rivisitazione degli antichi medaglioni quattrocenteschi, dove le immagini fronte sono sostituite, rispettivamente, da donnine d'inchiostro e decorazioni realizzate in grafica vettoriale su silhouette di carta trasparente o colorata. Il risultato è una serie di micro - suite dominate da figure umane che, con i loro ghigni ed i loro corpi scomposti si propongono come emancipazioni dal corpo feticcio. Il rapporto tra l'opera e il tema consiste nella trasposizione di un moto rivoluzionario inteso come stravolgimento del costume massima fonte d'energia umana.
 - **Sintesi Curriculum:**
 - NATO A Napoli
VIVE A Caserta
 - Roberto Amoroso è nato a Napoli il 29 gennaio 1979, vive a Caserta.
Nel 2005 ha vinto il primo premio come giovane artista con l'opera "Restyle Riot#", alla rassegna di arte contemporanea Satuarte a Genova. E' stato anche vincitore del contest internazionale per la realizzazione della cover del gruppo musicale belga Babywoodrose.
E' illustratore per alcune riviste internazionali, come la Gomma magazine di Londra.
-



Titolo: Pannello spaccato con testa di Nietzsche

Nome: Francesco Arena

Categoria: GigaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: multistrato di pioppo

Mis: 252 x 185

www.francescoarena.com

Galleria : monitor

Statement: un pannello di multistrato è stato spaccato e al suo interno è collocato un ritratto in creta di Nietzsche, il filosofo crea il vuoto e lo occupa, le idee viaggiano sino a luoghi inaccessibili.

Sintesi Curriculum:

NATO A Torre Santa Susanna (Brindisi)
VIVE A Cassano delle Murge (Bari)

Francesco Arena è nato il 19 giugno 1978 a Torre Santa Susanna, Brindisi. Vive e lavora a Cassano delle Murge, Bari. Le principali mostre personali sono:

- 2008 Nomas Foundation, Roma.
 - 2006 Galleria Monitor, Roma.
 - 2005 G.A.M. Galleria d'arte Moderna Bologna (with De Marco and Schirinzi), Bologna.
 - 2004 Galleria Monitor, Roma
-



Titolo: Rx-underwaterbreathing-#1oscillating rhythm

Nome: Elena Baldelli

Categoria: GigaWatt

Tecnica: lightbox tecnica mista

Supporto: stampa laser su carta da lucido e cartone vegetale

Mis: 280 x 280

Statement: RX-UNDERWATERBREATHING-#1oscillating rhythm si presenta come una grande radiografia dinamica. La mente agisce all'interno di un'analisi di simboli legati ad aria e acqua, elementi umanamente incoerenti, ma contemporaneamente indissolubili. Gettarsi nel mare non significa necessariamente trovarvi la morte umana nell'oblio, può anche essere il dedicare alla morte tutto ciò che non si può dimenticare, tutto l'essere di carne e di terra, tutte le ceneri della conoscenza, l'intera massa dei risultati, l'intero raccolto avaro che è l'essere umano. Si realizzerà allora un'inversione del consueto, che ha impresso il segno del sovrumano: dalle più profonde tenebre innalzati al cielo aereo e viceversa, in un circolo continuo. RX-UNDERWATERBREATHING non è altro che la sintesi di acqua-aria, buio-luce, apnea-respiro.

Sintesi Curriculum:

NATA A Savona
VIVE A Savona

Elena Baldelli è nata a Savona (SV) il 24 marzo 1983, vive e lavora a Savona. Nel settembre 2008 è stata selezionata al Premio Celeste.
Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.



Titolo: 98-99

Nome: Simone Bergantini

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: carta cotone

Mis: 150 x 200

www.simonebergantini.com

Galleria : Romberg arte contemporanea

Statement: La trasmissione di energia passa attraverso molteplici livelli, l'opera 98-99 narra visivamente di una trasmissione di energie arcane ed emotive.

Sintesi Curriculum:

NATO A Velletri

VIVE TRA Milano e Roma

Simone Bergantini è nato a Velletri (RM) nel 1977, vive e lavora tra Milano e Roma. Nel 2005 ha realizzato la sua prima mostra personale dal titolo "Il sesto continente" durante la Milano FlashArtShow, presso l'ATA Hotel Executive, room Romberg arte contemporanea. Nel 2008 ha partecipato alla Biennale di video e fotografia ad Alessandria e nel 2007 alla Biennale Giovani di Monza dal titolo "SerrOne". Nel 2007 ha vinto a Milano il premio San Fedel "Il Male" e il premio Cairo. Nel 2005 ha vinto il premio Celeste a Siena e nel 2004 il XXXVII premio Vasto d'Arte Contemporanea.



Titolo: Energia: soffio vitale

Pseudonimo: Divie 33

Nome: Gabriele Bonato

Categoria: GigaWatt

Tecnica: olio

Supporto: tela

Mis: 100 x 150

www.myspace.com/morte3

Galleria : Galleria La Colomba

Statement: ...la luce non si può manifestare se non attraverso le tenebre. Il soffio vitale (la vita eterna) si crea attraverso l'unione dei due opposti. Tutto ciò che è visibile ed invisibile fa parte di questa unione...

Sintesi Curriculum:

NATO A Palmanova (UD)

VIVE A Fiumicello (UD)

Gabriele Bonato, pseudonimo Divie 33, è nato a Palmanova il 19 aprile 1980, vive a Fiumicello. Nel 2007 ha realizzato la sua seconda mostra personale dal titolo "UTOPIE", presso la Galleria "La Colomba" di Trieste. La sua prima mostra personale, dal titolo "Materia" è realizzata nel 2006, sempre presso la galleria "La Colomba".

Nell'estate del 2006 viene inviato a dipingere dal vivo nel programma di Fabio Volo "ITALOSPAGNOLO" su MTV. Dal 2008 collabora con il musicista di fama mondiale Tristan Honsinger, con il quale realizza performance e scenografie improvvisate sulla musica.



Titolo: Senza titolo (to Joseph Beuys)

Nome: Andrea Michele Campesi

Categoria: GigaWatt

Tecnica: olio

Supporto: Tela

Mis: 120 x 150

Statement: attraverso quest'opera, mediante l'utilizzo citazionistico, si intende dare risalto alla forza espressiva e all'energia creativa insita nel lavoro, nella figura umana ed artistica di un grande maestro del '900, Joseph Beuys.

Sintesi Curriculum:

NATO A Milano

VIVE A Garlasco (PV) e Tula (SS)

Andrea Michele Campesi è nato a Milano il 25 aprile 1975, vive a Garlasco e lavora dal 2006 a Voghera. Si è diplomato a Milano all'Accademia di Belle Arti di Brera.



Titolo: Non tutti sanno essere uomini

Nome: Alessandro Cannistrà

Categoria: GigaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: carta

Mis: 45 x 32

<http://www.myspace.com/alessandrocannistra>

Galleria : Maniero

Statement: l'immagine causa un pensiero e il pensiero viaggia tra piu menti

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE A Roma

Alessandro Cannistrà è nato nel 1975 a Roma, ha studiato Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel 2006 ha realizzato la mostra personale "Sfumature" presso la Galleria Maniero di Roma, a cura di Lorenzo Canova. Tra le mostre collettive nel 2008 ha partecipato alla "XV Quadriennale di Roma" presso Palazzo delle Esposizioni.



Titolo: Cielo in terra

Nome: Stefano Canto

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: stampa cromogenica

Mis: 117 x 71

www.stefanocanto.com

Galleria : romberg

Statement: "Cielo in Terra" è un lavoro appositamente realizzato per Terna. Un semplice gesto consente di aprire molti interrogativi e riflessioni. Terna ma più in generale l'ingegno e la creatività umana capace di superare ogni confine si proietta verso il cielo, luogo dove risiedono sogni, fantasie, credenze, speranze. Energia verso l'alto il fruitore sconosciuto un interrogativo aperto, la risposta richiede una riflessione un'azione mentale/energia creativa.

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE A Roma

Stefano Canto è nato il 26 luglio 1974 a Roma, dove vive e lavora.
Nel 2006 ha realizzato la sua mostra personale "Stefano Canto", Latina, Galleria Romberg. Nel 2003 "Materia Mare"; Sczerodue arte contemporanea; Roma, G. Marziani.



Titolo: L'energia dell'acqua

Pseudonimo: Olsen

Nome: Igor Carino

Categoria: GigaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: Resina, intonaco

Mis: 120 x 80

Statement: L'Acqua è il primo elemento dove è nata la Vita sulla Terra. L'Acqua è anche il primo elemento che viene ricercato durante le esplorazioni di altri pianeti come Simbolo di Vita. Il 75% della superficie terrestre è caratterizzato dall'unione di idrogeno e ossigeno, dall'Acqua, così come l'Uomo. Dal rito di Purificazione e Rinascita del Battesimo l'acqua con la sua Energia Vitale è sempre stata fondamentale per la Vita dell'uomo. Già gli Egizi con la Dea Iside usavano battezzare nel Nilo. Nell'antica Persia, a Babilonia, in Grecia fino ai giorni nostri il rito dell'immersione in acqua si è tramandato in tutte le popolazioni del Mondo. Come in India, il rito Sacro delle Puja nel Gange, dove le acque del fiume purificano e trasmettono l'energia vitale all'uomo. Le ricerche scientifiche moderne stanno studiando le interazioni tra l'acqua, l'essere umano e l'ambiente. Lo scienziato Giapponese Masaru Emoto fotografando le particelle d'acqua cristallizzate ha verificato che si trovano forme molto diverse. Se l'acqua è rimasta in un ambiente buono, positivo le forme dei cristalli saranno simmetriche, pure, perfette. Se l'acqua analizzata è sottoposta a stress, rumori forti, movimentazione eccessiva i cristalli avranno una forma asimmetrica e incompleta. L'acqua avrebbe una "Memoria", che potrebbe essere influenzata dall'ambiente esterno. L'uomo essendo costituito in gran parte d'acqua potrebbe anche lui subirne le conseguenze? L'Opera, realizzata con una tecnica innovativa prevede una parte pittorica ad acrilico e una parte "tecnologica" dove il dipinto viene trasferito su un supporto materico come l'intonaco, fondendo le proprie molecole di colore con il supporto. Un'Affresco contemporaneo realizzato attraverso le nuove ricerche svolte dalla 3M, multinazionale che sviluppa nuovi materiali e tecnologie. L'immagine dell'opera riprende un fatto di cronaca recente Italiana. Un'iniziativa simbolica che vede davanti al Duomo di Milano un'enorme assembrarsi di bottiglie d'Acqua. Un gesto simbolico per "salvare la vita" a Eluana Englaro una sfortunata ragazza che dal 1992 è inchiodata ad un letto in stato vegetativo. Il tribunale di Milano ha autorizzato il padre ad interrompere il trattamento che tiene in "vita" la figlia... Il gesto simbolico e atavico del dono dell'acqua, staccare la spina, spegnere la luce, interrompere la Trasmissione dell'energia, "gli input progettuali" di questo mio progetto pittorico.

Sintesi Curriculum:

NATO A Canelli (AT)

VIVE A Mombercelli (AT)

Igor Carino è nato a Canelli (AT) il 18 settembre 1976. Vive a Mombercelli (AT). Ha progettato vari modelli di macchine fotografiche digitali NIKON. Progettista e Art Director presso RICHARD GINORI 1735
Collaborazione continuativa dal 2006 come esperto della produzione ceramica e designer.

I suoi recenti riconoscimenti artistici sono:

- 2008: I° Premio Speciale della Giuria per il Concorso Internazionale di Pittura Cesare Pavese 2008
- 2007: I° Posto al Concorso "Orecchietta Forma e Funzione" – Salone del Mobile - Milano
- 2005: I° Posto al Design Ginkgo Suseki Award 2005 e pubblicazione
- 2004: II° Posto al CONCORSO CRESPI SUISEKI CAP 2004 Selezionato per la fase finale del Concorso "11th BONSAI POT COMPETITION" presso il Takagi Bonsai Museum di Tokyo
- 2000: III° Posto e pubblicazione al Concorso "PIANI FANTASTICI" bandito dal Gruppo Saviola. Terzo posto al Concorso di pittura "Arte sotto i Voltoni" a Montechiaro d'Asti.



Titolo: Diga_01

Nome: Marco Citron

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: STAMPA INKJET su CARTA FINE ART

Mis: 125 x 100

marcocitron.com

Statement: L'opera ha come soggetto la diga di nuova costruzione di ravedis(Pordenone) in val cellina. L'immagine fa parte di una serie dedicata alle dighe La forza e l'energia proveniente da questi luoghi e' sottointesa ; velata ancora di piu' dalla nebbia che circonda la costruzione tra fascino e mistero.

Sintesi Curriculum:

NATO A Pordenone
VIVE A Pordenone

Marco Citron è nato nel 1974 a Pordenone, dove vive e lavora.
Mostre personali:

2007
Saluti dalla costa azzurra
Fundacion Caja Rural. FotoNoviembre '07 .Santa Cruz de Tenerife. Spagna
Catalogo

Irregolare
Galerija Meduza. TriesteFotografia. Capodistria. Slovenia
Catalogo

Irregolare
Goetz Palace. Krakow Photomonth. Cracovia. Polonia
Catalogo

2006
Irregolare
Galerija Photon Ljubljana. Slovenia

2005
Irregolare
Galleria ArteVision. Torino

Home sweet Home
F Galerija. Kaunas Photo Days. Kaunas. Lithuania
Curatore: Mindaugas Kavaliauskas

2004
Home sweet Home
Micamera Bookstore. Milano

Premi:

2007

Autore in selezione. FotoNovembre - IX Biennale di Fotografia. Tenerife. Spagna
Menzione d'onore nella sezione architettura. International Color Award. Londra. UK

2006

Menzione d'onore nella sezione architettura. International Photography Awards (IPA). Los Angeles. USA
Selezione Premio Celeste 2006 3° edizione - sezione fotografia. Firenze

2003

Premio "Giovane fotografo".6° Portfolio in Villa. Solighetto (Treviso)



Titolo: Warning

Nome: Alessandra Corti

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: carta

Mis: 50 x 70

Statement: codici e segni linguistici decontestualizzati. Espressioni, caratteri, pezzi di linguaggi che caratterizzano lo spirito del nostro tempo. Attenzione alla conservazione / archiviazione. Contesti nodali, tema centrale l'oggi. Per realtà future occorre masticare il presente in particolare quando si manifesta sotto forma di scarto. RE-ciclo semantico.

Sintesi Curriculum:

NATA A Bergamo

VIVE A Bergamo

Alessandra Corti è nata a Bergamo il 20 settembre 1974, vive e studia a Bergamo. Nel 2007 ha presentato la sua opera dal titolo "Vacua", in occasione del White 2007 di Milano. La sua prima mostra personale dal titolo "Vacua", è stata realizzata nel 2007 presso l'Hotel Design STRAF di Milano.

Nel 1999 ha frequentato l'Accademia Belle Arti di Brera a Milano.



Titolo: What are you looking for

Nome: Federico Del Vecchio

Categoria: GigaWatt

Tecnica: matita

Supporto: carta o muro

Mis: 30 x 21

www.galleriaumbertodimarino.com

Galleria : Umberto Di Marino Arte

Statement: What are you looking for. È una domanda? È una certezza? Dipende. E non solo dalla libertà di metterci o no un punto. Interrogativo. Perché spesso quel che si cerca non è quello che si vuole. O di cui si ha realmente bisogno. E non sempre, alla fine, quel che si trova (ammesso che lo si trovi) è ciò che si cercava. Il wall drawing esemplificato da questo disegno è parte di un progetto chiamato "Space trash", "Spazzatura spaziale", realizzato attraverso foto e documenti che testimoniano quanto avviene nei deserti del Kazakistan, dove, dopo ogni lancio di Shuttle, grossi pezzi metallici rimangono nell'orbita terrestre, mentre altri cadono sulla terra. Il disegno qui presentato raffigura un bambino intento a scrutare il cielo alla ricerca di "relitti cadenti", ma dalle cui mani è stato eliminato il binocolo. L'immagine è stata così depurata di ogni riferimenti diretto alla cronaca, in favore di una visione più misteriosa e poetica. I suoi nodi tematici, di seguito schematizzati, s'inseriscono sinteticamente in una traccia stilistica e concettuale da anni oggetto di riflessione da parte dell'artista. - I meccanismi d'ibridazione- integrazione tra tecnologia e paesaggio naturale. - Il percorso ciclico del metallo, che parte dalla terra per attraversare mondi sconosciuti, misteriosi, per poi ritornarvi. - La radioattività del metallo, emblema di una trasmissione di energia tradizionalmente ritenuta negativa, che aggiunge un elemento ironico e straniante: non è detto che quanto, letteralmente, "piove dal cielo" sia sempre un "dono". - La riflessione sociale sul "progresso", che costringe persone povere a recuperare i rottami spaziali per costruirvi fortunatamente attrezzi agricoli, ma che, essendo radioattivi, contaminano il territorio anziché vivificarlo. Conseguente a ciò è la stridente contraddizione portata dall'inserimento spurio delle più sofisticate tecnologie in una realtà eminentemente rurale. - L'accento elegiaco dato dal metallo che cade, come se fosse una stella cadente. Di qui, ancora, il tema del desiderio, che è di per sé veicolo di energia vitale.

Sintesi Curriculum:

NATO A Napoli
VIVE A Napoli

Federico Del Vecchio è nato nel 1977 a Napoli, città in cui vive. Nel 2005 ha realizzato la sua prima mostra personale dal titolo "Green Line", presso la galleria d'Arte Contemporanea Umberto Di Marino.

Nel 2006 ha vinto il premio "Mario Razzano". Nel 2005 ha partecipato alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo a Napoli e nel 2003 alla XIV Esposizione Quadriennale d'Arte di Roma, presso il Palazzo Reale di Napoli.



Titolo: Dio creo la luce e terna la diffuse anche di notte

Nome: Domenico Dell'Osso

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: carta metal

Mis: 100 x 150

www.artisticcontemporanei.com

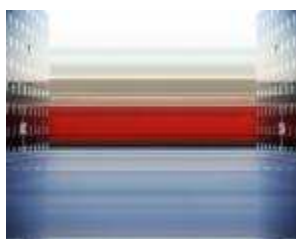
Statement: ... L'Opera è stata creata con l'intento di ottenere (nel risultato finale) l'annullamento di ogni percorso manuale tradizionale, al fine di proporre un lavoro che non sarebbe stato possibile creare se non tramite mezzi alimentati da energia elettrica. In questo caso tutto diviene la rielaborazione di tutto, tutto è solo l'illusione dell'essere, una foto imprigiona un istante già imprigionato dalla pittura sulla tela. Il titolo ironico mette a confronto la luce (creazione divina) con la luce artificiale opera dell'uomo, a copia del dono viene spiegato con la serie di passaggi tecnici nella realizzazione dell'Opera. L'Opera è stata prima dipinta su tela, in seguito fotografata per poi essere stampata su carta metal, dopo un intervento di rielaborazione al computer. L'Opera è interattiva in quanto contiene circuiti elettronici che emettono suoni e riproducono i singoli versi di animali (attivabili al tatto) raffigurati nell'Opera...

Sintesi Curriculum:

NATO A Gioia Del Colle (BA)
VIVE A Ginosa (TA)

Domenico Dell'Osso è nato a Gioia Del Colle (BA) il 1 maggio 1975. Vive a Ginosa (TA). La sua ultima mostra personale è del 2007 "Animula vagula" a cura di Elsa Gipponi (Riva del Garda). Sempre nel 2007 ha vinto il primo premio sezione pittura al Premio Arte Mondatori 2007. Ha vinto il Premio Zuanazzi.

Nel 2006 ha realizzato la sua prima mostra personale in un Museo d'arte contemporanea: dal 10 al 22 Ottobre presso il prestigioso Palazzo della Permanente di Milano.



Titolo: Struttura

Nome: Sandro Di Camillo

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: lambda su alluminio

Mis: 100 x 120

Galleria : neox

Statement: Ho tentato di esprimere il concetto di trasmissione d'energia attraverso dei punti colorati che se trascinati formano delle linee. Nell'analizzare un punto si nota che se una forza esterna lo sposta su una superficie nasce una linea retta, se noi consideriamo l'Italia una superficie e gli apparati che spartiscono l'energia elettrica dei punti possiamo considerare che l'opera "Struttura" sintetizza il concetto di trasmissione di energia.

Sintesi Curriculum:

NATO A Bojano (CB)
VIVE TRA Roma e Berlino

Sandro Di Camillo è nato a Bojano (CB) il 7 maggio 1976, vive e lavora tra Roma e Berlino. Nel 2007 ha realizzato la sua prima mostra personale dal titolo "L'altro". Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Roma.



Titolo: Austerity-urbano su palermo

Nome: Alessandro Di Giugno

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: Digital C-PRINT SU DIBOND

Mis: 70 x 81

www.adigiugno.com

Galleria : K-GALLERY

Statement: IL TERMINE "AUSTERITY" COME LO CONOSCIAMO RIGUARDA IL BIENNIO TRA IL 1973 E IL 74, UN PERIODO DI CRISI ENERGETICA DOVUTO IN QUESTO CASO ALLE MAI RISOLTE QUESTIONI TRA ISRAELE E PALESTINA. LE CONSEGUENZE DI UN EMBARGO PETROLIFERO PER L'EUROPA SENZA PRECEDENTI, DIEDERO VIA ALL'ATTUAZIONE DI SEVERE REGOLE PER RIDURRE I CONSUMI DI PETROLIO. ESTREME CONSEGUENZE CHE HANNO AVVIATO TUTTA UNA SERIE DI RIFLESSIONI SUL CONSUMO ENERGETICO E SULLE ALTERNATIVE AL PETROLIO. CON CERTEZZA QUINDI SI È COSÌ CREATA LA PRIMA VERA COSCIENZA ECONOMICO/ECOLOGICO/POLITICA DI MASSA.IL CONCETTO DI "AUSTERITY" CON IL PASSARE DEL TEMPO HA PERSO PER FORTUNA O PURTROPPO IL SUO RUOLO. CON L'OPERA CHE VI PRESENTO HO VOLUTO RIFLETTERE SULLA POSSIBILITÀ, SOLUZIONE SEMPRE ESTREMA, DI UNA SUA APPLICAZIONE AI GIORNI NOSTRI, IMMAGINADO O SOLTANTO VALUTANDO L'IPOTESI DI UNA NUOVA CRISI. HO REALIZZATO QUESTA VEDUTA NOTTURNA DI PALERMO NEL MASSIMO DEL SUO SPLENDORE " AL TUNGSTENO" VIRATO IN VERDE E UN ALBERO SPOGLIO IN PRIMO PIANO. HO VOLUTO RACCONTARNE IL PARADOSSO ESTETICO, LA BELLEZZA EFFIMERA E ARTIFICIOSA, COSÌ TANTO CONTEMPORANEA, DUALISMO INARRESTABILE CHE APPARTIENE MOLTO AI GIORNI NOSTRI CHE NECESSITA PERÒ DI ESSERE "ALIMENTATO" IN MODO ALTERNATIVO.

Sintesi Curriculum:

NATO A Palermo
VIVE A Palermo

Alessandro di Giugno è nato a Palermo il 20 ottobre 1977. Vive e lavora a Palermo. Nel 2001 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Le recenti mostre personali realizzate sono:

- 2008 Redoublement, doppia personale Camporesi- Di Giugno a cura di A. Zanchetta. K-Gallery Legnano (MI)
- 2007 22:15/00:30, Doppia personale Di Giugno/ Romano Galleria Zelle Arte, Palermo
- 2004 Jardin Planétaire, Area contenitoreartecontemporanea, Palermo; Surface of 2004, Libreria del Mare, Palermo
- 2003 Jardin Planétaire, Galleria del lotto, Trapani; Omaggio a 20 critici d'arte palermitani, Galleria studio 71, Palermo

Nel 2001 vince la II edizione del Genio di Palermo (studi aperti degli artisti). Nel 2005 insieme a UDLA -Università de las Americas- Puebla MEXICO realizza il progetto fotografico per AZTECAS American Football team. Per ACCR Asociacion de Centre Culturel de Rencontre e UNESCO realizza un

progetto fotografico all'interno del Programme Odyssee / projet de residence, presso la fortezza di Suomenlinna Helsinki- Finlandia. Successivamente realizza la copertina per l'ultimo album del cantante Mario Venuti.



Titolo: I had an head over my head

Nome: Corrado Folinea

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: forex

Mis: 50 x 60

www.exposito.na.it

Statement: Nell'opera "i had an head over my head" l'artista, nei panni di uno scolaro 'collodiano', è seduto sulle gambe del monumento di Belgrado dedicato allo scienziato Nicola Tesla, precursore degli esperimenti radiofonici e i cui brevetti rappresentano oggi la base del moderno sistema elettrico a corrente alternata. Tale immagine vuole esprimere la surreale e personale posizione dell'artista nei confronti dell'apprendimento; in questo caso nei confronti di un personaggio diventato icona della scienza.

Sintesi Curriculum:

NATO A Bari

VIVE A Napoli

Corrado Folinea è nato a Bari il 6 gennaio 1976, vive e lavora a Napoli. Nel 2008 ha preso parte con una mostra personale al progetto "4Rooms" presso la project room del Madre Museo D'arte Contemporanea Donnaregina di Napoli.



Titolo: Icaro 0-1

Nome: Gerardo Fornataro

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Fotografia digitale su alluminio

Mis: 67 x 100

www.gerardofornataro.com

Statement: Interno di un cavo in cui viaggiano milioni di informazioni diverse che si relazionano tra loro e creano energia visibile e fruibile. Creare non basta, trasmettere è la soluzione alla dispersione. In questo caso è l'interno di una scultura di Antonio Paradiso, un omaggio alla forza delle idee che diventano progetto a regola d'arte e all'intelligenza che trasmette alle nuove generazioni, in un volo metaforico tra epoche e genti diverse. Ritrovo il profumo dell'inchiostro sulla carta e la velocità dell'era del web.

Sintesi Curriculum:

NATO A Matera

VIVE A Matera

Gerardo Fornataro è nato a Matera nel 1978. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

- 2006 "Notturmi" al Festival Triestè fotografia a cura di Alessio Curto (con catalogo) presso l'International Centre for Theoretical Physics Abdus Salam, Trieste
- 2006 "Sassi", presso la Chiesa Santa Maria de Armenis, Matera
- 2006 "LA Gondola coperta", a cura di Paolo Croci presso la Photo Market Gallery, Venezia

Ha vinto i seguenti premi:

- 2007, Pagine bianche d'autore, vincitore per la Basilicata
- 2005, Sezione Foto Elaborata del 1° Concorso Fotografico Nazionale "Il Parco della Murgia Materana" - "Murgia" - Circolo Culturale la Scaletta (con catalogo CD-ROM)

Nel 2008 ha ricevuto una menzione speciale al PX3 - Prix de la photographie Paris.



Titolo: 24/24h.

Nome: Semira Forte

Categoria: GigaWatt

Tecnica: lightbox tecnica mista

Supporto: plexiglass

Mis: 150 x 30

Statement: Nei telai per diapositive sono stati inseriti, come in delle teche per la conservazione di antiche reliquie, i reperti di una contemporaneità che è in continua frenetica evoluzione. Mutazione. In 24/24h Semira Forte raccoglie frammenti delle notti metropolitane- biglietti di treno, scontrini, ticket di party, annunci erotici...- con l'intento di evocare il ritmo frenetico della vita notturna, che senza soluzione di continuità ripropone e a volte intensifica quella diurna. L'illuminazione artificiale restituisce loro una importanza nuova: oggi tutto ciò che ha importanza d'essere comunicato è illuminato...come il ricordo delle nostre vite e delle nostre azioni.

Sintesi Curriculum:

NATA A Brindisi
VIVE tra Brindisi e Milano

Semira Forte nasce nel 1975 a Brindisi, vive e lavora tra Brindisi e Milano. Si è diplomata in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 1998.

Mostre personali:

2005: "Ragazze"- Entroterra, Ceglie Messapica (BR), a cura di Massimo Guastella;

"Keepsakes"- Kaleido, Mola di bari, a cura di Valeria Nardulli;

2003: "Memo/slides" - Camera a sud, Brindisi, a cura di Domenico Saponaro

Premi:

2007: Vincitrice della terza edizione del concorso "Pagine Bianche d'Autore" nella Regione Puglia, presidente della giuria Teresa Macri.

2007: Primo premio ex-aequo Musae Monti Dauni, Museo Urbano Sperimentale Arte Emergente, circuito 4 Puglia, a cura di City Management, Milano

2008: Opera selezionata per catalogo Premio Celeste 2008, sezione video, installazione e scultura a cura di Chiara Canali.



Titolo: Sciopero dell'illuminazione (enlightment's strike)

Pseudonimo: OZMO

Nome: Gionata Gesi

Categoria: GigaWatt

Tecnica: acrilico

Supporto: pvc

Mis: 100 x 150

Statement: Il titolo Enlightenment strike fa riferimento ad una statua buddha voltato di spalle, la statua votiva così rappresentata crea di per se un detournement visivo, reso ancora più tagliente attraverso il gioco di parole con l'ambiguità tra Illuminazione mistica e illuminazione elettrica.

Sintesi Curriculum:

NATO A Pontedera (PI)
VIVE A Milano

Gionata Gesi, pseudonimo OZMO, è nato a Pontedera (PI) il 5 maggio 1975. Vive e lavora a Milano. Le sue recenti mostre personali sono:

- 2008 "Popup! Festival" ; "Il drago di Giorgio"; "Street Art Village"; "Rigenerazione urbana e ribaltamento culturale"; "Aishti Art week-end"; "ArteMas"; "Arte senza tempo"; "Scala Mercalli. Il terremoto creativo della Street Art Italiana"; "M.A.P." N.O.Gallery; "The word is yours. Le parole più usate nella semiosfera dell'arte contemporanea"

- 2007 "Personal Show Gionata Gesi Ozmo"; "La nuova figurazione italiana.-To be continued..."; "Street up "; "Arte italiana 1968-2007 Pittura"; "Me odio y quiero comprar "; "Street art Sweet art"; "L'immagine sottile"
 - 2006 "BO PUBLIC SPACE Project @ NEW MEDIA ART"
 - 2005 "MI PUBLIC SPACE @ Con altri occhi. La città vista dai giovani artisti"; "Present Future @ ARTISSIMA 12"; "The Urban Edge Show"; "Ozmo & Abbominevole".
 - 2004 "Now Underground"; "The Black Album"; "Questi Fantasmi" "Senza Freni"; "Milano Double Standard"
 - 2003 "Metamorfosi Collettiva"; "Nike Dunk Windows"; "Arteimpropria Galleria Meravigli"
-



titolo: Molly&leopold

Nome: Nicola Ghirardelli

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: carta fotografica

Mis: 55 x 32

tatement: Un bisogno corporale paragonabile a dissetarsi e cibarsi, diventato naturale come i corpi, necessità primaria. Non più solo elemento artificiale e funzionale da usare, ma componente organica che alimenta gli uomini di oggi. L'energia, il cavo elettrico, entrano nell'uomo, lo nutrono, e costituiscono l'essenza del suo essere contemporaneo. Trasmissione di energia è dunque trasmissione di contemporaneità.

Sintesi Curriculum:

NATO A Alzano Lombardo
VIVE A Alzano Lombardo

Nicola Ghirardelli è nato il 16 marzo 1981 ad Alzano Lombardo, dove vive e lavora. Nel 2006 ha partecipato all'esposizione della mostra "No_made" al Designmai internationales design festival di Berlino. Nel 2006 ha vinto il concorso "Design at work" con il progetto "11235813....", condotto nell'ambito del Workshop Abitare i Luoghi.



Titolo: Nucleo familiare

Nome: Silvio Giordano

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Lambda su Forex

Mis: 80 x 80

Statement: Esiste un tavolo dove una grande famiglia si unisce compatta e tesse indisturbata il destino del mondo svuotando la democrazia di significato. Esiste un'energia che snoda cortei copiosi contro di essa. Silvio Giordano 2008

Sintesi Curriculum:

NATO A Potenza
VIVE TRA Potenza e Bologna

Silvio Giordano nasce il 27 novembre 1977 a Potenza. Vive e lavora tra Potenza e Bologna. La sua ricerca artistica in continua evoluzione si sviluppa nell'ambito dell'arte visiva (video, fotografia, illustrazione, performance, installazioni).

Nel 2007 vince il "Premio biennale d'arte Donato Frisia IV edizione", città di Merate, a cura di Sara Fontana. Da diversi anni porta avanti il progetto itinerante dal titolo "Brainstorming" – performance audio-video live in collaborazione con il musicista elettronico keng e con Sacco&Vanzetti. Come Illustratore ha collaborato con la rivista di Cinema FILMAKER Magazine, Roma.



titolo: Kumbh-mela night

Nome: Gabriele Giugni

Categoria: GigaWatt

Tecnica: Light box

Supporto: lambda duratrans cibacrome

Mis: 140 x 50

Statement: L'opera raffigura un campo indiano inondato di luce... c'e' un senso di desolazione in questa immensa valle che altro non è che il letto del fiume Gange. la quasi mancanza di persone e questo albero che da una piccola collina sovrasta il panorama sottolinea il legame fra natura e uomo, luce e buio.

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE A Roma

Gabriele Giugni è nato l'11 novembre 1980 a Roma. Vive a Roma.

Giovane fotografo romano segue la sua inclinazione naturale verso la fotografia. Blown, Esodo ed Evasione sono i titoli delle sue prime mostre.

Nel 2008 ha esposto a Roma presso la galleria Pino Casagrande; nel 2007 con Incontri Internazionali d'Arte. A La Paz e Cochabamba presso Martadero e Galeria Nota e nel 2005 presso il palazzo della Cancelleria a Napoli.



Titolo: Flying away

Nome: Elena Givone

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: macchina fotografica di grande formato, negativo a colori 6x12, stampata su carta fotografica e montata su dibond

Mis: 75 x 150

Statement: La mia opera, Gilson, rappresenta come l'energia che risiede in ognuno di noi, il motore costante del nostro corpo e della nostra mente, ci possa permettere di prendere il volo. Di sognare. Di credere. L'energia elettrica, metafora della vita, ci accompagna costantemente, ogni giorno, come i sogni e i desideri che ognuno di noi ha, consci ed inconsci, come quel bambino, Gilson, che non ha nulla, ma ha con se la sua energia i suoi sogni e la sua mente, per permettere a quel tappeto di prendere il volo.

Sintesi Curriculum:

NATO A Torino
VIVE TRA Torino e Amsterdam

Elena Givone è nata a Torino il 18 febbraio 1979. Vive e lavora tra Torino e Amsterdam.

Nel 2008 grazie alla vincita del premio "Moovin' Up" patrocinato dal GAI (giovani artisti Italiani) espone in una mostra personale al Museo di arte contemporanea di Florianopolis- Santa Catarina, in Brasile, dove svolge per alcuni mesi suoi progetti di ricerca personale, tra i quali porta avanti il progetto "Flying Away".

Nel 2007, porta a termine i suoi studi presso la Gerrit Rietveld Academie di Amsterdam, accademia d'arte dipartimento di fotografia.

Nello stesso anno si aggiudica il premio "HF distribuzione - Si FEst '07".

Nel 2006 vince il premio "attenzione nuovo talento fotografico Fnac" con il progetto "PAZI MINE- Sarajevo 2006".



Titolo: White doll

Nome: Vénera Kastrati

Categoria: GigaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: Cartone, matita, e colori a smalto su vetro e carta

Mis: 25 x 25

Statement: "White doll" è una bambola che, inizialmente commercializzata nella versione di colore, venne ritirata e poi reimmessa sul mercato dalla società produttrice nella versione bianca, per meglio rispondere alle esigenze del pubblico. E' in questo modo che il mondo passivo dei bambini si circonda di quell'energia negativa che lo trasforma in oggetto dei bisogni e delle ansie dell'universo adulto. Bambini non più creatori bensì creati dall'uomo adulto, a sua immagine e somiglianza.

Sintesi Curriculum:

NATA A Tirana, Albania
VIVE A Milano

Vénera Kastrati è nata a Tirana, in Albania, nel 1975, vive e lavora a Milano. Nel 1997 si laurea all'Accademia di Belle Arti di Tirana e nel 2004 si laurea all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

"The woman produces the man. The man will kill her", Galleria PivArte Bologna, a cura di Maria Vittoria Berti - 2008

"Mirupafshim, Ombre di Voci", Federico Bianchi Contemporary Art Gallery, Gorgonzola Milano, a cura di Noah Stolz - 2007

"Appuntamenti al buio", Arte Fiera Bologna 2004, nell'ambito dell'evento "The Balkans-a crossroad to the future" a cura di Harald Szeemann (catalogo) - 2004

" Rigenerazione in condizioni di non vita" Studio Paint Factory, Pistoia, a cura di Marco Bazzini - 2000

"I heard her voice on the telephone, Kosovo '99", Spazio Umano, Milano, a cura di Enrico Comi - 1999

Nel 2006 realizza copertina, artwork e foto dell'Album "I Knew Jeffrey Lee" di Circo Fantasma, (Lain records)



Titolo: Mercy

Nome: Lucia Lamberti

Categoria: GigaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: tempera acrilico e olio su tela

Mis: 180 x 130

Statement: La mia ricerca pittorica nasce dalle immagini digitali per riconvertirsi in pittura tradizionale. Gli errori di trasmissione diventano materia poetica, in un'ottica di riproduzione consapevole, che utilizza lo scarto e lo eleva a qualita' estetica.

Sintesi Curriculum:

NATA A Salerno
VIVE A Capriglia (Sa)

Lucia Lamberti è nata a Salerno nel 1973, vive e lavora Capriglia. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

2006 - *Stanze per racconti*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Stio (SA); a cura di S. Vecchio

2005 - *Smokers*, Picagallery, Napoli; a cura di G de Martino.

2003 - *Plog, Zen*, Salerno; a cura di E. Palessandolo.

2000 - *Bodies*, Galleria Liola, Terrasini (PA); a cura di F. Carbone.



Titolo: Ascensore

Nome: Tiziano Lucci

Categoria: GigaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: lambda argento su alluminio

Mis: 90 x 141

Galleria : artMbassy

Statement: Ascensore: (elevatore di pensiero); ascensore leggermente inclinato nell'inquadratura contiene forma metapsichica (non metafisica) autogenerata e roteante, in stato di funzionamento istantaneo e connessione fino allo straripamento e alla rimessa in circolo della luce autogenerata (Veggenza) e alla razionalizzazione della stessa al fine di diminuire il buio e quindi inondare di luce il mondo e rendere visibili effetti farfalla agenti su diverse scale micro-macrosociali (con conseguenze sullo spazio) e/o micro-macropersonali (con conseguenze sulla forma). Risultato: aumento dei miracoli e diminuzione degli incidenti. Riferimenti: razionalizzare le veggenze di De Chirico; rendere visibili gli ascensori-nicchia di Michelangelo nel soffitto della Sistina, citare la pellicola "Tetsuo" di Shinia Tsukamoto come esempio di velocità arcaico-cardiaca: non straripante e non immediata come in questo mio quadro in cui si trova traccia dell'accaduto, ovvero del risultato finale, tanto è istantanea la vita. è stata presa la realtà. L'autogenerazione, sulla base di onde dalla generazione musicale corrispondenti a Madre Natura (secondo la logica kubrickiana di Arancia meccanica, ma se si vuole, dell'attacco e della caduta dei giganti negli inferi di Dante, con tutte le conseguenze storico-frattali dell'accaduto). Il risuonare della luce è dato dal pianto dell'adulto e dall'incedere eccezionale dell'infanzia che gioca. Un quadro per tutti. Dal dolore, il gioco; si riappenna la borsa e l'elettronica formula macchine basate non su programmi, ma su

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE A Roma

Tiziano Lucci è nato A Roma il 7 aprile 1975, vive e lavora a Roma. Nel 2008 ha realizzato le mostre personali: "The Halls of Plenty" a Londra e "le sale dell'abbondanza" a Roma. Nel 2007 ha realizzato la mostra personale "7 Works" a Roma e nel 2006 le mostre "Rules of existence a Londra e "Seven nights in blues" a Milano. Del 2005 e del 2004 sono rispettivamente le mostre "Memories: states of mind" e "Act Out - academy", tenutesi a Roma. Nel 2008 ha vinto il primo premio "C Come Cina", curato dalla Direzione Corriere della Cina e nel 2003 il premio "Art in progress -Dalla Pittura all'Arte Digitale", consegnato dalla Provincia di Roma e dalla Presidenza del Consiglio". Tra i suoi lavori ci sono anche gli scritti "Le sale dell'abbondanza - the halls of plenty", "Comunicaciony Musica. Miradas interdisciplinares" (Il volumen), "Videomondi".



Titolo: Densità fluorescente

Nome: Alessandro Lupi

Categoria: GigaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: Blacklight, fili, colori fluorescenti, legno, alluminio.

Mis: 80 x 20

Galleria : Guidi&Schoen

Statement: L'opera è realizzata con fili di poliestere dipinti con colori fluorescenti illuminati da una luce di wood. Ciò permette di generare forme tridimensionali luminose, che vivono tra la realtà e la virtualità. In questo lavoro il corpo è sospeso tra due luci anch'esse virtuali, dipinte quindi a sottili velature sui fili. L'energia diventa quindi il motore dell'immaginazione in un rapporto speculare e in trasformazione con l'uomo e tramite l'uomo.

Sintesi Curriculum:

NATO A Genova
VIVE A Genova

Alessandro Lupi è nato nel 1975 a Genova, città in cui vive e lavora. Nel 2008 ha realizzato la mostra personale dal titolo "duemilaotto", presso la Guidi&Schoen di Arte Contemporanea a Bologna. Altre mostre personali sono state realizzate nel 2007 dal titolo "Luoghi d'osservazione" presso il Castello di San Terenzo a Lerici (Sp) e nel 2006 presso la Galleria d'arte Contemporanea di San Marino. Sempre nel 2006 Lupi ha realizzato in Germania la mostra "LICHTINSTALLATION". Del 2005 sono le due mostre personali dal titolo "DENSITA" a Genova e "Leuchtende Dichte" in Germania. Nel 2003, sempre a Genova, ha realizzato "Ombre" e "Appunti sull'Arte Contemporanea". Nel 2007 ha vinto il premio Biennale del Golfo, a La Spezia. Nel 2004 ha partecipato alla biennale in TRAN-SITO, a Roma. Nel 2003 ha organizzato e diretto il progetto "Le FORME DELLA LUCE" durante il Festival della Scienza a Genova.



Titolo: Magnetic field

Nome: Francesco Mernini

Categoria: GigaWatt

Tecnica: olio

Supporto: tela

Mis: 50 x 100

Galleria : Altri Lavori In Corso

Statement: Nell'era della multimedialità la comunicazione mediale si dirama attraverso una rete infinita di campi magnetici. Con ciò l'uomo esprime se stesso attraverso un linguaggio di virtualità apparente, continuamente esposto a manomissioni e alterazioni. L'energia governa il flusso e la trasmissione dei dati che compongono l'intero immaginario contemporaneo.

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE tra Roma e New York

Francesco Mernini è nato a Roma nel 1981. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

- 2008 "Inside Memory" Galleria Antonio Battaglia , Milano
- 2007 "Deleted Corner" Galleria Altri Lavori in Corso, Roma
- 2006 "Confronti" Uffici Federculture , Roma.

Nel 2007 ha ricevuto una segnalazione al "BP Portrait Award".



Titolo: Sentinelle

Nome: Amina Methnani

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: carta fotografica

Mis: 30 x 23

Statement: La presente foto vuole rappresentare l'energia che l'uomo può domare e custodire ma anche riprodurre e difendere. Con l'assemblaggio di diversi coni di cartoncino nero ho voluto rappresentare la possibilità di superare il margine di fragilità della materia con la moltiplicazione della stessa forma. L'energia che si sprigiona dal contrasto luce ombra concretizza la vanità delle cose ma allo stesso tempo è dalla vanità delle cose che si può creare energia.

Sintesi Curriculum:

NATA A
VIVE A Ferrara

Amina Methnani è nata il 4 dicembre 1984. Nel 2008 è stata coautrice nella serie di francobolli sul tema del Pianeta Terra anno 2008 Pubblicato a San Marino.

Ha partecipato e si è classificata a un concorso nazionale di pittura (1997-Tunisia).



Titolo: Iplom

Nome: Fabio Niccolini

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: Color print on dbond

Mis: 240 x 120

Statement: L'opera Iplom è il simbolo di una ricerca più ampia sul paesaggio contemporaneo. L'iplom si trova ai margini di Genova, in un paese che deve il suo sviluppo, il suo volto all'arrivo di questa insolita raffineria di petrolio situata nel mezzo di un'autostrada e di fianco alle case del paese. L'iplom produce energia, la sua visione trasmette energia, sinistra, benefattrice, non è mio compito giudicare.

Sintesi Curriculum:

NATO A Genova
VIVE A Genova

Fabio Nicolini è nato nel 1977 a Genova, dove vive e lavora. Nel 2002 si è laureato all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

Le sue mostre personali:

2002 Sguardi periferici "fotografie dello stato minore delle cose" Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

2004 Lavori in "porto" ricerca fotografica sul porto di Genova, gruppo fotografico GE NOVA fotografi associati; maggio: Palazzo San Giorgio, Genova; giugno: Palazzo della Commenda di Prè, Genova

2004 "Architetture in Liguria dagli anni venti al cinquanta"

Mostra fotografica dedicata all'architettura razionalista ligure. Gruppo GE NOVA fotografi associati. Palazzo della borsa, Genova.

2004 "Luoghi dell'architettura, viaggio nella Liguria del Novecento" con interventi di Brunetto De Battè e Franco Sborgi. Mostra fotografica tenutasi presso la libreria Feltrinelli di Genova.

2005 "Hijos del maíz" fotografie dal Nicaragua. Mostra fotografica presso la libreria Feltrinelli di Genova. A luglio La mostra è stata spostata presso la città di Leon, Nicaragua.

2005 "Guardami negli Occhi" Mostra fotografica, sala espositiva della circoscrizione di Sestri, Genova.



Titolo: Effetto noir

Nome: Daniele Novelli

Categoria: GigaWatt

Tecnica: acrilico

Supporto: Tela

Mis: 80 x 120

Statement: Il termine Energia evoca una situazione di equilibrio tra le parti, di stallo tra due entità differenti e contrapposte. All'artista spetta il compito di operare delle scelte, mettendone in evidenza le singole parti e scegliendone ora l'una ora l'altra, mediante una operazione analoga a quella che si compie allorquando si sottolineano alcune parti di un testo scritto.

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE A Roma

Daniele Novelli è nato nel 1973 a Roma, dove attualmente vive e lavora. Studia Architettura presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" e collabora con varie fanzine di fumetto e illustrazione.

Principali mostre personali:

2005: "Daniele Novelli", Show Room (RM).



Titolo: Landscape from her

Nome: Patrizia Novello

Categoria: GigaWatt

Tecnica: olio

Supporto: tela

Mis: 90 x 120

Statement: Landscape from her fa parte dell'omonimo progetto nato nell'ambito della Residenza d'Artista Harlem Studio Fellowship a New York e tuttora in via di sviluppo. La ricerca nasce attorno all'idea di un paesaggio da lei, visto in chiave intimista. Il paesaggio come luogo interiore da esplorare, vedere, sentire. In occasione del Premio Terna il paesaggio si configura come una sagoma bianca che disegna in modo lineare e schematico un profilo urbano qualsiasi. Il cielo è caratterizzato da una sequenza di riquadri di forma rettangolare, sempre delle stesse dimensioni, ottenuti attraverso l'impronta di una matrice. La sovrapposizione dei colori bianco e nero dà vita ad un cielo cangiante. La scelta di questi due colori ha una valenza simbolica: il bianco è la luce del paesaggio urbano che si meschia al nero dell'oscurità. L'energia si trasforma in luce, luce che rischiarava la notte della città. Il numero delle impronte che compongono il cielo è la rappresentazione simbolica dei multipli dell'unità di misura della potenza: il megawatt, il gigawatt e il terawatt. Essendo 1 Megawatt = 1.000.000 Watt 1 Gigawatt = 1.000.000.000 1 Terawatt = 1.000.000.000.000 i rettangoli nel cielo corrispondono alla sequenza del numero degli zeri della potenza seguito dalla unità. Si ha quindi 6 zeri - impronte seguiti da uno per il Megawatt, 9 zeri - impronte seguiti da uno per il Gigawatt e infine 12 zeri - impronte seguiti da uno per il Terawatt. Ecco quindi che, come recita il bando: "[...]dai multipli dell'unità di misura della potenza, il Watt, e rappresentano concettualmente la potenza crescente dell'arte".

Sintesi Curriculum:

NATO A Milano
VIVE A Milano

Patrizia Novello è nata a Milano l'8 agosto 1978. Consegue il Diploma di Laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Milano.

Nel 2008 partecipa al programma di residenze d'artista Harlem Studio Fellowship a New York con mostra the (art of) dissemblance, a cura di Raffaele Bedarida.

Nel 2007 viene selezionata per la Biennale Giovani, presso il Serrone di Villa Reale a Monza.

I suoi lavori sono presenti nelle collezioni permanenti del Civico Museo Parisi -Valle (Va) e al MAC, Villa Valentina Marotta (PU).

Tra i riconoscimenti ottenuti nel 2005 vince il premio Speciale al III Premio Internazionale d'Arte, Castello Visconteo, Pavia.



Titolo: A.c.m.e.

Pseudonimo: Senso

Nome: Alessandra Odoni

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: lastra di alluminio

Mis: 100 x 70

Statement:

Sintesi Curriculum:

NATA A Bergamo
VIVE A Milano

Alessandra Odoni (in arte Senso) è nata a Bergamo il 4 giugno 1977 e vive Milano. Nel 2002 si laurea in Belle Arti presso l'Accademia di Brera in Milano. Nel 2007 ha realizzato la mostra personale "Storia di una spirale" presso il Circolo Culturale Bertolt Brecht - Spazio 4/Via Giovanola 21/c Milano, a cura di Lorenzo Argentino. Tra le mostre collettive ha partecipato nel 2008 a Scala Mercalli - Il terremoto creativo della street art italiana - Auditorium Parco della musica - Roma - organizzazione Wildstylers Media e Art Kitchen - mostra a cura di Gianluca Marziani. Ha realizzato murales in collaborazione con numerosi comuni italiani.



Titolo: Two stories addiction

Nome: Giovanni Ozzola

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: 3M PVC ADESIVO lunga durata protetto con laminazione

Mis: x

Galleria : GALLERIA CONTINUA

Sintesi Curriculum:

NATO A Firenze

VIVE tra Firenze e Prato

Giovanni Ozzola è nato a Firenze nel 1982. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

Shining curtain - Sun inside, Progetto Speciale per Leon Bianco, Pisa - 2008

Omnia Munda Mundis, Progetto speciale per Castello di Ama, Gaiole - 2008

Twice / hold me tight I'm in love of it, videoinstallazione a cura di Pietro Gaglianò, Supernova, Assessorato politiche giovanili, Viper Theatre, Firenze - 2007

Giovanni Ozzola, Sala della Palazzina di Forte Belvedere, Firenze - 2007

Art First, Palazzo Re Enzo, Bologna - 2007

In a Sentimental Mood, Galleria Continua, San Gimignano - 2006

Giovanni Ozzola, a cura di Pier Luigi Tazzi, Dryphoto Arte Contemporanea, Prato - 2004

Nel 2004 è stato pubblicato il catalogo personale: Giovanni Ozzola. Looking for adventures in a blue planet, Gli Ori, Prato 2004. Nel 2007 ha vinto il Premio Seat Pagine Gialle, Regione Toscana.



titolo: Dissolving

Nome: Cristiana Palandri

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: stampa lambda su dibond

Mis: 90 x 60

Galleria : Daniele Ugolini Contemporary

Statement: Dissolving è un'immagine fotografica dello scioglimento di un'architettura di zucchero realizzato attraverso una fiamma ed un getto di acqua. La trasformazione dello zucchero ed il suo cambiamento di stato da solido a liquido evidenzia il transeunte della materia messo in atto dall'azione di una forza, di un'energia.

Sintesi Curriculum:

NATA A Firenze

VIVE A Firenze

Cristiana Palandri è nata Firenze l'8 giugno 1977. Lavora e vive a Firenze. Le più recenti mostre personali sono:

- 2008 Unsettled, Daniele Ugolini contemporary, essay in catalogo di Milovan Farronato, Firenze. Oversight, MLAC, Università la Sapienza, a cura di Annalisa di Domenico (catalogo web), Roma
- 2007 Stares , Out of Court in collaborazione con Quarter Relocated a cura di Sergio Risaliti, Fiesole (FI).
- 2006 Vulnerario (Diatomee), Alberto Aperto, a cura di Alberto Mugnaini, testo di Alessandro Sarri, Milano. Cristiana Palandri, Villa Schneiderff, Kore Arte Contemporanea, a cura di Pietro Gaglianò, Bagno a Ripoli (FI).

Nel 2007 ha partecipato alla Biennale Giovani Artisti, Serrone, a cura di Lorenzo Giusti, Monza.



Titolo: Grow up and breathe the air

Nome: Luana Perilli

Categoria: GigaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: carta

Mis: 25 x 50

Galleria : The Gallery Apart

Statement: Grow up and breathe the air è un progetto di incisione sulla respirazione e la crescita delle rane. Partendo dal fatto che la rana cresce fisicamente in maniera funzionale al cambiamento nei suoi organi di respirazione ho reinterpretato uno stereotipo dell'educazione e un immaginario collettivo degli esperimenti e degli schemi naturali come il ciclo dell'acqua o la crescita dei legumi.

Sintesi Curriculum:

NATA A Roma
VIVE A Roma

Luana Perilli è nata il 10 marzo 1981 a Roma, dove vive e lavora.
Le sue mostre personali sono:

- 2006 Tattile Duttile, V.M.21 artecontemporanea, Roma
 - 2005 Why?, The Gallery Apart presso Fondazione Pastificio Cerere, Roma
 - 2004 Pay Attention (follow the instruction), Studio Lipoli&Lopez, Roma
 - 2003 Y.I.A. Young International Artists, Rialtosantambrogio, Roma, performance Tute per respiratori professionisti (comunicanti)
Atmen –Atman (performance), Museo d'Arte Contemporanea di Fonte Nuova, Roma
-



titolo: Unpublished # 7

Nome: Arash Radpour

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Stampa lambda

Mis: 110 x 110

Galleria : Lipanjepuntin

Statement: '...accade ch'io tanto più mi forze a fendere il corso de l'impetuoso torrente, quanto gli veggio maggior vigore aggiunto dal turbido, profondo e clivoso varco.'Giordano Bruno - Spaccio De La Bestia Trionfante

Sintesi Curriculum:

NATO A Tehran
VIVE A Roma

Arash Radpour è nato il 7 febbraio 1976 a Tehran, Iran. Nel 1980 si trasferisce con la sua famiglia in Italia. Nel 1995 si è laureato in Cinema presso "Istituto per il Cinema e la Televisione Roberto Rossellini" a Roma ed ha iniziato a lavorare come fotografo.

Le più recenti mostre realizzate sono:

Mostre Personali:

Carnival (A Black Comedy), Sergio Tossi Gallery, Firenze (Italy)

The Sweet Hereafter, Altri Lavori in Corso, Roma (Italy)

Mostre Collettive:

Faccia Lei, 52nd Venice Biennale, Arterra Museum, Spazio Thetis/Arsenale (Italy/Austria)

On the Edge of Vision, National Gallery of Modern Art, Mumbai (India)

Jeu de l'Hombre, Museo Napoleonico/Palazzo Primoli, Roma (Italy)

Anima Digitale, Fortezza da Basso, Firenze (Italy)

TM: Tribù della Memoria, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Italy)



Titolo: Umor nero

Pseudonimo: IABO

Nome: Salvatore Rocco

Categoria: GigaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: plexiglass, taglio plotter

Mis: 150 x 150

Galleria : NOTgallery

Statement: IABO Umor Nero Sguardo corrucciato e saette appuntate sul bavero severamente tirato su. È Umor Nero ciò che emana dal faccione bianco che risalta, per contrasto, sulla scura e lucida superficie di plexiglass. Asciutto e sintetico, non ha bisogno di parole per esprimere la propria carica emotiva. Sprigiona un'energia negativa che non distrugge ma edifica, poiché unita a quella positiva è il principio della vita.

Sintesi Curriculum:

NATO A Napoli
VIVE A Napoli

Salvatore Rocco è nato nel 1980 a Napoli, dove vive e lavora. E' laureato all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Mostre personali:

2007 Reazione in Catena, NOTgallery, Napoli

2006 Esprit Nouveau 1, NOTgallery, Napoli

2006 Segni di Vita, BADmuseum, Casandrino (NA)

2004 Wild at Heart, LOL spazio in metamorfosi, Roma

Tra le mostre collettive:

2008 Scala Mercalli il terremoto della street art italiana a cura di Gianluca Marziani, Auditorium Parco della Musica Roma

2005 XII Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del mediterraneo, a cura di Gigiotto Del Vecchio Castel

Sant'Elmo, Napoli

2004 Diesel Wall, premio di arte temporanea, Milano, Firenze, Roma.



Titolo: Affetto

Pseudonimo: CAPELLO&RUGGERI

Nome: Alessandro Ruggeri

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Stampa Lambda

Mis: 100 x 80

Statement: L' opera si pone come una metafora ironica attraverso cui si racconta come l' energia può arrivare nei gesti quotidiani più semplici. Quest' opera è stata realizzata da Alessandro Ruggeri e Jean Claude Capello

Sintesi Curriculum:

Capello&Ruggeri

Ruggeri

NATO A Milano

VIVE A Bologna

Capello, Jean-Claude

NATO A Bologna

VIVE A Bologna

Alessandro Ruggeri è nato a Milano il 14 agosto 1973. Vive e lavora a Bologna. Svolge da cinque anni l'attività di fotografo occupandosi soprattutto di reportage e fotografia editoriale.

Tra il 1988 e il 2000 ha realizzato un ricco reportage fotografico sul festival del Cinema di Venezia per la rivista di settore VOCI OFF.

Nel 1977 ha incominciato a collaborare con l'agenzia fotografica EIKON STUDIO attraverso la quale ha realizzato servizi pubblicati sulle edizioni regionali e nazionali di alcuni dei più importanti quotidiani italiani quali la Repubblica, il Corriere della Sera, il Sole 24 Ore.

Ultimamente sta realizzando un reportage sulle tendenze e abitudini giovanili. E' fotografo ufficiale del FUTURE FILM FESTIVAL (Bologna) e TELEFILM FESTIVAL (Milano) per i quali ha realizzato nel corso degli anni anche le fotografie per la comunicazione.

Jean-Claude Capello è nato a Bologna il 30 dicembre 1974. Vive e lavora a Bologna. Nel 2008 ha ideato e realizzato dei materiali promozionali, catalogo e sito per la mostra "Estro e splendore - Stampe giapponesi del XIX secolo - Mostra della collezione Contini". Sempre nello stesso anno ha realizzato e impaginato l'annuario dell'Università di Bologna. Nel 2007 è stato art director per il Premio Dams 2007. Ha ideato e progettato l'oggetto premio e la comunicazione annessa. Lavora in vari festival e per diversi eventi culturali. Espone immagini fotografiche in varie mostre, una di queste è attualmente in preparazione.



Titolo: Cultura fisica - genetica

Nome: Nordine Sajot

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: stampa plotter su carta

Mis: 300 x 60

Galleria : Studio Stefania Miscetti

Statement: La serie di fotografie CULTURA FISICA presenta diverse tipologie di protagonisti a tavola e focalizza sui gesti e le emozioni che ognuno trasmette e scambia mentre mangia. Nelle foto non ci sono più né cibo né oggetti, rimangono solo i movimenti sospesi dei modelli come metafora e testimonianza contemporanea del nostro rapporto col mondo e con gli altri. Il cibo veicola l'energia necessaria alla nostra sopravvivenza e l'evoluzione dell'essere umano, della società, e delle sue fonti di energia sono strettamente legate alla sua alimentazione. La tavola è intesa come territorio di scambio e la gestualità del pasto come linguaggio espressivo: un linguaggio universale, quello del corpo, che fa affiorare la nostra sensibilità, i nostri territori intimi e sociali. Uno spazio poetico dove cibo e oggetti sono sottratti all'immagine per isolare i gesti che non hanno bisogno di altro per essere riconosciuti, se non della memoria collettiva. Nell'immagine presentata per il premio i protagonisti ritratti sono membri di una stessa famiglia (quattro generazioni) che si è trasmessa e ha prodotto in modo empirico l'energia vitale già evocata.

Sintesi Curriculum:

NATA A Parigi
VIVE A Roma

Nordine Sajot è nata a Parigi il 15 gennaio 1975. Vive e lavora a Roma.
Tra le sue recenti mostre personali:

- 2008 WHITE SPIRIT#2 a cura di Notgallery Capri Art Project Capri. VIVONO E LAVORANO A ROMA a cura di Elena Giulia Rossi Studio Stefania Miscetti Roma. WHITE SPIRIT a cura di Francesca Referza Notgallery Napoli
- 2007 VIVE E LAVORA A ROMA Galleria Metis_NL Amsterdam
- EX VOTO multiplo 07-performance Galleria Container Roma
- 2006 M3 a cura di Chiara Agnello C/O Careof Fabbrica del vapore Milano - CULTURA FISICA a cura di Daniela Voso MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma La Sapienza - GORNI/SAJOT a cura di Gabi Scardi museo PAV 19a edizione Festival Time in Jazz Berchidda
- 2005 CULTURA FISICA a cura di Olga Gambari Villa Capriglio Torino
- 2004 SATURATION PRATIQUE DE L'ENVIRONNEMENT ET SA VERTU Galleria METIS_NL Amsterdam
- 2002 OMNIVORE a cura di Gabi Scardi C/O Careof Fabbrica del vapore Milano
- 2000 SLIM FAST/UNIMOVIE Festival Galleria Cesare Manzo Pescara

Ha vinto numerosi premi e borse:

- 2006 Premio UNICREDIT Group Fondazione Arnaldo Pomodoro Premio Internazionale per giovani scultori Milano - Borsa di partecipazione al Berlinale Talent Campus Festival del Cinema di Berlino
 - 2005 Vincitrice concorso PAGINEBIANCHE D'AUTORE SEAT PAGINE GIALLE a cura di Luca Beatrice con l'opera PASSO MANGIABILE (O51) per la regione Abruzzo. Vincitrice concorso TALK TO THE CITY a cura di C/O Careof Milano
 - 2002 Premio del pubblico POETRY FILM FESTIVAL Berlino per il video CANTINE & CO
 - 2000 Incarico della città di Saint-Etienne (Francia) per la realizzazione di un'opera per PETITES FORMES URBAINES Biennale Internazionale di design di Saint-Etienne
-



Titolo: Untitled

Pseudonimo: eron

Nome: Davide eron Salvadei

Categoria: GigaWatt

Tecnica: vernici industriali

Supporto: tela

Mis: 120 x 100

Galleria : fabjbasaglia

Statement: L'opera, vuole "trasmettere" il concetto di energia, attraverso la rappresentazione della sua assenza.

Sintesi Curriculum:

NATO A Rimini

VIVE A Rimini

Davide Eron Salvadei è nato nel 1973 a Rimini, dove vive e lavora. Nel 2004 viene eletto miglior street artist italiano da AL magazine.

Nel 1998 vince il "Premio alla creatività" in occasione del concorso d'arte contemporanea indetto dalla società CANON presso lo SMAU di Milano.

Nel 2000 crea una serie di disegni per una linea di abbigliamento "OUTLINEZ" insieme a Phase 2 di New York, l'artista che nel 1970, inventò lo street writing.

Tra le mostre collettive:

2008 Scala Mercalli, Auditorium Parco della Musica, Roma

2007 Street art, sweet art, PAC museo d'arte contemporanea, Milano

2007 Biennale del muro dipinto, Rocca Sforzesca, Dozza (Bologna)



Titolo: Shots in the dark

Nome: Matteo Sanna

Categoria: GigaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: Legno

Mis: 122 x 200

Galleria : Changing Role

Statement: In quest'opera la luce interiore e l'energia che da essa propaga, fluisce verso l'esterno e spinge le persone a prendere in mano la propria vita e a viverla nel profondo.

Sintesi Curriculum:

NATO IN Sardegna
VIVE A Roma

Matteo Sanna è nato in Sardegna il 13 novembre 1984, vive e lavora a Roma.

Mostre personali

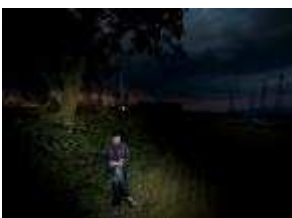
2009: Bloody Party "Changing Role Gallery, Main Gallery Naples

2007: Borderline"Changing Role,Project Room Naples, June 21 - September 15

Mostre collettive

2007

VIDEO ROLE . CHANGING ROLE GALLERY Rome



Titolo: Lightbook

Pseudonimo: devilsoap

Nome: Michele Santarsiere

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: forex

Mis: 50 x 35

Galleria : amnesiac arts

Statement: Attraverso le sue estreme possibilità di ramificazione, l'energia genera una nuova reticolato di luoghi e spazi significativi entrando in relazione sinergica con l'ambiente geografico e ridisegnandolo. La fluorescenza della lampadina è qui alimentata direttamente dall'albero, nonostante i tralicci sullo sfondo, per consentire all'uomo la lettura. Nella consistenza non materica dell'energia, come nell'estensione protesica degli artefatti, un unico filo continua a congiungere in un gioco di delega ed ibridazione, di discontinuità e continuità, l'uomo alla terra, l'ovvietà di ciò che si dà in natura alla creatività, ma nel segno della proliferazione e stratificazione degli orizzonti di senso. L'energia integra dunque le capacità progettuali e fattive dell'uomo, individuando anche dove e come queste si debbano orientare, convogliando senza contrarre i modi del suo stesso sentire.

Sintesi Curriculum:

NATO A Potenza
VIVE A Potenza

Michele Santarsiere è nato a Potenza il 16 maggio 1976.

Nel 2005 ha realizzato la sua prima mostra personale dal titolo "Perfidia & altre grazie", presso la Amnesiac Arts Homegallery di Potenza.

Nel 2008 ha vinto il premio "Copertina Pagine Bianche" per la regione Basilicata. Nel 2006 ha vinto, con il video "My Monster and I", il secondo premio VIEDRAM, quarto festival internazionale di videodesign, organizzato dallo IED di Roma.



Titolo: L'antidoto

Nome: Alessandro Scarabello

Categoria: GigaWatt

Tecnica: olio

Supporto: Tela

Mis: 38 x 56

Galleria : The Gallery Apart

Statement: Decine di bicchieri vuoti disposti sul tavolo testimoniano l'azione continuata e ossessiva del bere nella speranza della guarigione attraverso l'antidoto. L'energia dell'acqua che entra nell'organismo non sembra però in grado di dissetare a causa delle falle interiori che il ricordo e l'immagine di Giuliani producono.

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE A Roma

Alessandro Scarabello è nato il 30 maggio 1979, dove vive e lavora.
Le più recenti mostre personali sono:

- 2007 Confronti, a cura di Lucrecia Vega Gramunt e Massimo Scaringella, Roma, Federculture
- 2006 TRE DI TRE, a cura di Gabriele Tinti, Antica Fornace Laterizi, Serra de Conti(AN)
- 2005 LIFEINLINES, a cura di Emanuela Nobile Mino, Roma, Sala1
- 2002 Strutture metropolitane, a cura di Massimo Scaringella, Roma, Le Pain Quotidien

Nel 2000 ha vinto il Primo premio estemporanea di pittura "Il paesaggio urbano" (Organizzata dall'Ufficio Centrale per i Beni Ambientali e Paesaggistici).



Titolo: Anima Urbis Iter Perfectionis

Nome: Silvia Serenari

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: trittico in fotoceramica

Mis: 75 x 25

Galleria : dora diamanti

Statement: La Cupola sintetizza l'energia spirituale, mette in relazione l'uomo e il Divino. Viene associata alla ruota, figura del continuo mutamento, nel quale c'è solo un punto fisso, il Centro. Il Cerchio con il suo centro è simbolo del sole. Il moto del Cerchio fa pensare ad un'interazione costante tra mondo spirituale e mondo materiale, ad un qualcosa che unisce in sé l'invisibile con il visibile.

Sintesi Curriculum:

NATA A Piombino
VIVE A Roma

Silvia Serenari è nata nel 1974. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

- 2008 - ANIMA URBIS, ITER PERFECTIONIS - Dora Diamanti ArteContemporanea - Roma - a cura di Micol Di Veroli
- 2005 - ANIMA URBIS - DiART - Trapani - a cura di Antonio Sammartano
- 2004 - ANIMA URBIS - Teatro Vascello - Roma

Tra le mostre collettive ha partecipato alla Biennale Intransito - Castel Sant'Angelo Roma, a cura di Andrea Bezziccheri.



Titolo: Draco

Nome: Gian paolo Striano

Categoria: GigaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: pannelli fotovoltaici led vetro

Mis: 180 x 80

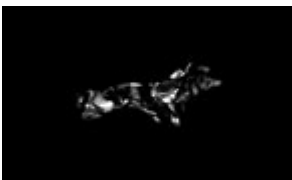
Galleria : blindarte contemporanea

Statement: Nell'opera composta da un grande pannello fotovoltaico, alcuni led luminosi sono disposti in modo da riprodurre la costellazione del dragone, uno degli emblemi della cultura orientale. Chiunque sia stato in Cina di recente può constatare come il livello di inquinamento sia tale da conferire al cielo un perenne aspetto coperto e plumbeo, l'opera che invece si autoalimenta solo in presenza di raggi solari, dimostra come la frenesia industriale dell' "Impero del sole" manchi di lungimiranza fino a divenire autodistruttiva. Il pannello è stato prodotto *n *ina.

Sintesi Curriculum:

NATO A Napoli
VIVE A Napoli

Gian Paolo Striano è nato il 5 gennaio 1977 a Napoli, dove vive e lavora. Nel 2008 ha realizzato due mostre personali: "Unconscience", presso la Galleria Claudio Battello a Torino e "Eternit", presso la Galleria Blindarte Contemporanea di Napoli. Nel 2007 ha realizzato la mostra personale dal titolo "Pescecaane", presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e nel 2005 "Smiling spheres", presso lo spazio Hoepli a Milano. Nel 2007 ha vinto il concorso "Pagine bianche d'autore" per la copertina della regione Campania 2007- 2008. Nel 2005 ha partecipato, a Napoli, alla "Biennale giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo", a cura di Achille Bonito Oliva.



Titolo: Tenebrah

Nome: Lamberto Teotino

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: PLEXYGLASS

Mis: 300 x 180

Galleria : changing role

Statement: All'interno di questo elemento liquido sospeso, fluttuante come pianeta cristallino nello spazio, risiedono fumi ed elementi gassosi. Un'ambientazione dentro la quale fanno breccia i sapori della fuliggine e del pulviscolo, la sospensione di particelle solide e liquide rendono pregno e scuro: le tenebre. In cui la riflettività della Terra, restituisce allo spazio circa il 30% dell'energia solare.

Sintesi Curriculum:

NATO A Napoli
VIVE TRA Vicenza e Milano

Lamberto Teotino è nato a Napoli il 7 febbraio 1974. Vive e lavora a Vicenza e Milano.
Le sue recenti mostre personali sono:

- 2007 ØPTALIDØN MLB Home Gallery, Ferrara. Exhibition with S. Lucietti, Curated by MLB Text by M. L. Brunelli, S. Fortini, G. Marziani
- 2006 SUSPENSÍ EQUILIBRIOPRECARIO Espacio Liquido, Gijón (ES)
- 2005 OMICIDIUOMANO spazio Symphonia, Milano. Curated by M. Cavallarin text by G. Marziani; PROSCENIO Corso Como 9, Milano Project in collaboration with bnd Studio
- 2004 SUSPENSÍ EQUILIBRIOPRECARIO bnd Studio, Milano

I suoi recenti riconoscimenti in campo artistico sono:

- 2008 Art First: Fiera internazionale d'arte contemporanea, gallery bnd Studio, Bologna
 - 2007 Art First: Fiera internazionale d'arte contemporanea, gallery bnd Studio, Bologna; Art Brussels: Contemporary Art Fair, gallery bnd Studio, Brussels; Artissima: the international Fair of Contemporary Art, gallery bnd Studio, Torino
 - 2006 Arco: Foire international d'Art Contemporain, gallery bnd Studio, Madrid; Arco: Foire international d'Art Contemporain, gallery Espacio liquido, Madrid; Art Brussels: Contemporary Art Fair, gallery bnd Studio, Brussels; Artissima: the international Fair of Contemporary Art, gallery bnd Studio, Torino
 - 2005 Arco: Foire international d'Art Contemporain, gallery bnd Studio, Madrid; Art Brussels: Contemporary Art Fair, gallery bnd Studio, Brussels; Fiac: Foire international d'Art Contemporain, gallery bnd Studio, Paris
 - 2004 Miart: fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea, gallery bnd Studio, Milano; Art Brussels: Contemporary Art Fair, gallery bnd Studio, Brussels; Fiac: Foire international d'Art Contemporain, gallery bnd Studio, Paris
 - 2003 Miart: Fiera internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, gallery bnd Studio, Milano; Fiac: Foire international d'Art Contemporain, gallery bnd Studio, Paris; Artissima: the international Fair of Contemporary Art, gallery bnd Studio, Torino
-



Titolo: Comunicare energia

Nome: Ramona Vada

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: swing

Mis: 80 x 100

Statement: La comunicazione oggi è fondamentale a tutti i livelli. Per convincere la massa, per far sì che le persone raggiungano una corretta consapevolezza della propria condizione individuale ed ecologica, il primo strumento è comunicare, usando termini e convenzioni comprensibili. La mia foto rappresenta l'energia che deve essere investita nella comunicazione.

Sintesi Curriculum:

NATA A Ceva (CN)
VIVE TRA Cuneo e Torino

Ramona Vada è nata a Ceva (CN) il 28 ottobre 1975. Vive e lavora tra Cuneo e Torino. Recentemente le sue opere hanno trovato riconoscimento anche in Francia in una collettiva artistica promossa dall'Assessorato alla Cultura e al Turismo di Breil.

Le mostre personali, tutte tematiche ed esposte più volte itinerando da una città all'altra nel comprensorio cuneese e torinese, esplorano il rapporto tra immagine e poesia in "Tempi-tra-Versi", immagine e metafora in "Sinèdoche", immagine e musica in "Vibrazioni". "Filtri", l'ultimo lavoro tutt'ora ospite del Barlume di Torino, indaga gli schemi mentali che influenzano le scelte individuali.

Il 9 maggio 2008 a Castello degli Acaja di Fossano (CN) è stato presentato "Touch - Oltre la dimensione" un suo progetto sperimentale di fotografia.



Titolo: A volte le persone non parlano

Nome: Nicola Vinci

Categoria: GigaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Stampa Glicèe montata su Plexiglass

Mis: 265 x 170

Galleria : Bonelli

Statement: L'energia del corpo e quella dello spazio, dell'ambiente circostante. Le vibrazioni del corpo e dell'anima derivanti dallo spazio circostante e dalle persone che ci vivono. Difficile spiegare un lavoro con poche parole.

Sintesi Curriculum:

NATO A Castellanata (TA)
VIVE A Verona

Nicola Vinci è nato a Castellaneta (TA) il 22/01/1975. Vive e lavora a Verona. Tra le sue recenti mostre personali:

- 2007 – “Moonlight”, a cura di Heidi Hermann. In collaborazione con Bonelli Arte Contemporanea (MN) e Arte Boccanera Contemporanea (Trento), testi di Heidi Erdmann e Heater Snider, Photographers Gallery ZA, Città del Capo (Sudafrica).
- 2005 – “La cruna dell’ago”, testi in catalogo di Gianluca Marziani, Alessandro Riva, Alessandro Trabucco. Bonelli Arte Contemporanea, Mantova.
- 2003 – “Quello che vedi è quello che sono”, a cura di Enzo Santese, Nuova Artesegno, Udine. Mostra personale all’interno della Rassegna d’Arte Contemporanea “HicetNunc” a cura di Guido Cecere, Palazzo Cecchini, Cordovado (PN).
- 2001/2002 – Mostra personale, (dal 1 dicembre 2001 al 31 gennaio 2002), testi a cura di Augusto Pieroni, Paolo Erbetta, Foggia.

I suoi più recenti riconoscimenti in campo artistico sono:

- 2008 – “Art Verona”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Verona. “Artissima”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Torino. “Scope Basel”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Basel (Svizzera). “MACO 2008”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Città del Messico (Messico). “Pulse New York”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, New York (Stati Uniti). “ArteFiera Bologna”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Bologna. “Photo Los Angeles”, Barker Hangar, Santa Monica Airport, Los Angeles (Stati Uniti).
- 2007 – “Scope Miami” - fiera internazionale di arte contemporanea - Miami (Stati Uniti). “Scope Basel” - fiera internazionale di arte contemporanea - Basilea (Svizzera). “MACO” - fiera internazionale di arte contemporanea - Città del Messico (Messico). “MiArt” - fiera internazionale di arte contemporanea - Milano (Italia). “Scope New York”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, New York (Stati Uniti). “ArteFiera Bologna”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Bologna.
- 2006 – “Scope Miami”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Miami (Stati Uniti). “Show Off Paris”, fiera internazionale d’arte contemporanea, Parigi (Francia). “Scope London”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Londra (Inghilterra). “ArteFiera Bologna”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Bologna. “ArtVerona”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Verona. “MiArt”, fiera Internazionale d’Arte contemporanea, Milano.