



Titolo: Eclissi

Nome: Giovanni Albanese

Categoria: MegaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: ferro

Mis: 80 x 80

Galleria : il Ponte Contemporanea

Statement: Eclissi sprizza energia da ogni watt.

Sintesi Curriculum:

NATO A Bari

VIVE A Roma

Giovanni Albanese è nato a Bari nel 1955 e vive a Roma. Docente di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Roma è artista e regista. Le più recenti mostre personali realizzate sono:

- 2008 Il Ponte Contemporanea. (cat. Gianluca Marziani, Achille Bonito Oliva, Vincenzo Cerami, Lidia Ravera)
- 2007 Paolo Tonin Arte Contemporanea, Torino
Museo Pino Pascali, Polignano a Mare
- 2004 Galleria Ellequadro Documenti. Genova
Mother Film Company. Milano
- 2003 Museo Castromediano. Lecce. (cat. Lia De Venere)
Galleria Altri lavori in corso. Roma. (cat. Francesca Franco)
- 2002 Museo Pino Pascali. Polignano a Mare. (cat. R. Branà, P. Marino, L. De Venere,)
- 2001 MACRO. Museo d'Arte Contemporanea, Roma. (cat. Gianluca Marziani)
Galleria Oddi Baglioni, Roma. (cat. Gianluca Marziani)

Nel 2003 è uscito nelle sale il suo lungometraggio "A.A.A. Achille" con cui ha vinto il Giffoni Film Festival. Nel 2002 gli è stato assegnato il "Premio Pino Pascali per l'Arte Contemporanea". Nel 1996 è stato invitato alla XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. Nel 1995 vince il Premio come Migliore Opera Straniera alla "1° International Biennial of Kamnik", Slovenia. Le sue opere sono esposte in collezione, tra gli altri musei, al MACRO, museo di arte contemporanea di Roma; al Flesh Art Museum di Trevi; a La Lonja, Museum of Contemporary Art in Palma de Mallorca.



Titolo: Hüpnoos

Nome: Karin Andersen

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Forex

Mis: 145 x 124

Galleria : Guidi e Schoen

Statement: due mutanti impegnati in esercizi di trasmissione di energia mentale: ipnosi e telecinesi

Sintesi Curriculum:

NATA A Burghausen (Germania)

VIVE A Bologna

Karin Andersen è nata a Burghausen l'11 settembre 1966. Lavora e vive a Bologna. Le più recenti mostre personali realizzate sono:

- 2008 Hollow Nature, Studio d'Arte Cannaviello, Milano
Nouvelles études sur le magnétisme animal, Guidi & Schoen Arte Contemporanea, Genova (testo in catalogo di Domenico Quaranta)
- 2007 Stranger (con Christian Rainer), Traffic Gallery, Bergamo (a cura di Claudia Attimonelli)
Passengers, Bürgerzentrum, Burgkirchen a. d. Alz, Germani
- 2006 Zoomanity, PaggeriArte, Sassuolo (a cura di Betta Frigieri e Luca Panaro, in occasione del Festivalfilosofia di Modena)
Z-Movies, Galleria d'Arte Contemporanea della Repubblica di San Marino (a cura di Walter Gasperoni e Alberto Fiz)
Stranger, con Christian Rainer, Galleria De Faveri Arte, Feltre (BL) (a cura di Gianluca Marziani)
- 2005 Imperfect Life, Studio d'Arte Cannaviello, Milano
- 2003 White Project, Galleria Marconi, Cupramarittima
Z-Movie, Nicola Ricci Artecontemporanea, Pietrasanta (a cura di Fabiola Naldi)
- 2002 A trip to Lanimin Paloo, Studio d'Arte Cannaviello, Milano (a cura di Fabiola Naldi, testi in catalogo di Fabiola Naldi, Roberto Marchesini, Roy Menarini)
- 2000 Zoopatia, Galleria Maniero, Roma (testi in catalogo di Roberto Marchesini, Fabiola Naldi, Alessandro Riva, Edoardo Di Mauro)

Nel 2006 ha ricevuto durante l'Oblique Festival, Pau (France) il primo premio della giuria per "Stranger", video realizzato in collaborazione con Christian Rainer. Per lo stesso video ha vinto anche il premio Video Freccia, Molinella (BO).



Titolo: Sultana ya

Nome: Roberto Baldazzini

Categoria: MegaWatt

Tecnica: inchiostro

Supporto: F6

Mis: 33 x 48

www.baldazzini.it

Galleria : Mondo Gallery

Statement: La sultana ya è la danzatrice vorticoso e imprevedibile; si reca là dove l'energia dei mondi ristagna per dare impulso al cambiamento con il suono dei monili roteanti sul tuo corpo. La sua forza deriva dal prendersi cura di sè, con piacere, intensità pazienza e tanta creatività.

Sintesi Curriculum:

NATO A Vignola (Modena)
VIVE A Vignola

Roberto Baldazzini è nato il 18 agosto 1958 a Vignola, dove vive e lavora. Nel 2005 ha realizzato la mostra personale dal titolo "Le Pin-ups del 21 secolo" presso la Galleria Mondo Bizarro di Roma. Nel 2003 le sue mostre personali sono: "I miei primi 20 anni" e "Cava Howard, Malone e il Brodo Primordiale", tenutesi a Milano. Del 2002 sono le mostre personali "Sala D'attesa" a Napoli e "Ines, la ragazza pneumatica" a Lucca. Del 2001 e del 2000 le mostre "Baldazzini" e "Indiscretions", "Tra Eros e pubblicità", e "Roberto Baldazzini".

Nel 2001 ha vinto il premio Caran D'Anche, come migliore illustratore italiano e nel 1998 il premio Lucca Incontri, come migliore disegnatore italiano.

Ha realizzato come disegnatore pubblicitario campagne per ERG, AXE, Salvarani e Tim.



Titolo: Doppelganger

Nome: Alessandro Bavari

Categoria: MegaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: stampa lambda su alluminio intelaiato

Mis: 67 x 100

www.alessandrobavari.com

Statement: Il termine tedesco Doppelgänger è composto da doppel (doppio), e gänger (che se ne va) e si riferisce al doppio di una persona in relazione alla bilocazione. Viene anche usato per descrivere un fenomeno nel quale si vede la propria immagine con la coda dell'occhio. Quindi Doppelgänger è inteso come energia supernaturale e taumaturgica, pur restando intangibile, energia della mente e della suggestione.

Sintesi Curriculum:

NATO A Latina
VIVE A Latina

Alessandro Bavari è nato a Latina, dove vive e lavora. Dal 1993 si avvale di tecniche di elaborazione digitale e spazia dalla pubblicità al videoclip: sue le animazioni di "Imparare dal vento" dei Tiromancino (2004). Le sue esposizioni personali più recenti sono:

- * 2006: (Fotografia), "FIMA-Festival International Montreal en Arts", Galerie Dentaire, Montreal, CANADA
- * 2004: (Pittura e fotografia), "Operazione Contemporanea: 14 artisti + 2 città x 28 mostre", ITALIA
- * 2003: (Fotografia), Galleria Artealcontrario, "Sodoma e Gomorra", Modena, ITALIA
- * 2003: (Fotografia), Jungle Art Galerie, Paris, FRANCIA
- * 2002: (Pittura e fotografia), Mimi and Ian Rolland Art and Visual Communication Center, University of Saint Francis, Fort Wayne, USA
- * 2002: (Fotografia), Limonaia of Villa Strozzi, "Sodoma e Gomorra", Firenze, ITALIA
- * 2001: (Fotografia), Guinness Storehouse, "Sodoma e Gomorra", Dublino, IRLANDA
- * 2001: (Fotografia), ZoneZero, "Sodoma e Gomorra", MESSICO

Ha vinto i seguenti riconoscimenti:

- * 2008: PREMIO FOTOGRAFICO TAU VISUAL, 1° premio fotografia d'arte, ITALIA
 - * 2007: ART DIRECTORS CLUB AWARDS, Premio di merito nella categoria Print Advertising, USA
 - * 2007: ONE SHOW AWARDS, Premio di merito nella categoria Print, USA
-



Titolo: You know the sun is in your eyes

Nome: Katia Beltrame

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Hahnemühle Fine Art Baryta 325 gsm

Mis: 30 x 23

<http://www.zelle.it/artists/katia%20beltrame.htm>

Galleria : ZELLE ARTE CONTEMPORANEA

Statement: La trasmissione di energia è qualcosa di profondamente primitivo. L'immagine esplora un concetto di filosofia dell'immobilità del "vicino all'eterno", del sublime. La fissità dei rettili bene rappresenta questa apparente immobilità umana rispetto l'infinità dell'universo. Ciò che realmente è in movimento è l'energia che produce tempo, movimento. Nell'apparente immobilità del rettile l'energia si trasforma e reincarna in nuove forme di vita

Sintesi Curriculum:

NATA A Torino
VIVE A Londra

Beltrame Katia è nata a Torino il 7 agosto 1970. Vive e lavora a Londra. Tra i suoi principali e recenti lavori:

- 2008 "Global Art-Video 09", New Delhi, India. E il mangianastrì mangiava anche me (collaborazione con Federico Lupo). Zelle Arte Contemporanea, Palermo, Italia. Temporaneo abbandono del campo, Zelle Arte Contemporanea, Palermo, Italia.
 - 2007 VAS videoarte sicilia, Palazzo Bonagia, Palermo, Italia. - Produzione video per "Scarabeus Theatre Company". - Produzione del documentario "Whose world is it anyway? - Sound in motion" e videoclip per il brano "Keitalu" dei Seku Keita Quartet. Commissionato da: World Artsventures e funded by British Arts Council. Proiezione ai BBC studios.
 - 2006 Direzione del documentario teatrale "Shimadai-whenorchids fly" (Scarabeus Theatre). - "The bride" video installazione con doppia proiezione, Truman Brewery, Shoreditch, Londra, Inghilterra.
 - 2005 "Floats" (tripla video proiezione), "Jesus in Hyde Park", proiezione al Candid Art Centre, Londra, Inghilterra. - Collaborazione con Paraactive Theatre, Picture House, Stratford, Inghilterra.
-



Titolo: Endless

Nome: Davide Bertocchi

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Dibond 3mm

Mis: 60 x 60

Galleria : La Blanchisserie - Parigi, NO Gallery-Milano, Tatjana Pieters/Ontwenty-Gent

Statement: Endless é una serie di immagini che raffigura razzi famosi (Lunaorbiter, Explorer, Ariane, Apollo-Saturn, ecc) la cui struttura é stata manipolata in modo da diventare enormi macchine immaginarie di dissipazione energetica. Tramite un inutile movimento rotatorio queste strutture ci interrogano su questioni legate alla dimensione esistenziale dell'energia e la sua inevitabile dispersione.

Sintesi Curriculum:

NATO A Modena
VIVE A Parigi e Milano

Davide Bertocchi è nato a Modena il 31 marzo 1969. Vive e lavora tra Parigi e Milano.
Ha realizzato diverse mostre personali:

2008 Davide Bertocchi, La Blanchisserie Galerie, Paris.

2007 Easy Every Day, Art Brussels, stand SintLukas. A cura di Filip Luyckx.

2006 Davide Bertocchi, OneTwenty Gallery, Ghent. Contemporary - TOP100, Magazzino d'Arte Moderna, Roma. A cura di Maria Rosa Sossai Memorials, Galleria Astuni, Pietrasanta. A cura di Luca Beatrice. One Shot by... Davide Bertocchi, Nuke Gallery, Paris. A cura di Verane Pina. Modern Times, (con Kolkosz e Adrian Paci) MAN, Nuoro. A cura di Maria Rosa Sossai. Davide Bertocchi, Sint-LukasGalerie, Bruxelles. A cura di Filip Luyckx. La Cabane, Le Pavillion, Palais de Tokyo, Paris. A cura di Pascal Beausse.

2005 Top 100, Palais de Tokyo, Paris.

2004 Base, Dieselwall, Milano. Davide Bertocchi - Top 100. Quarantine Series, Amsterdam. A cura di Nina Folkersma. Limo, Abstraction Surface Air - video programme, Centre Pompidou, Paris. A cura di V erane Pina for BDV (bureau des vid eos).

2003 Davide Bertocchi, Spazio Italia - Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles. A cura di by Alma Ruiz.

2002 Gemine Muse, Lapidario Romano, Museo Civico, Modena.

Nel 2008 ha vinto la borsa D.R.A.C. Direzione Regionale degli Affari Culturali dell'Ile-de-France. Nel 2004   stato tra i tre vincitori del progetto Dieselwall, Milano. Nel 2000   stato selezionato tra i 10 artisti italiani per lo Studio Program del PS1-MoMa di New York.



Titolo: Tempoluce

Nome: Teresa Bianchi

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Stampa su supporto Forex

Mis: 30 x 40

www.officinadelleimmagini.net

Statement: Invertiamo la posizione dei fattori. Che siano le stelle e i dischi galattici che ci osservino e noi potremmo muoverci nello spazio con le ali di energia umanizzata . Sar  l'Universo ad esprimere desideri che la nuova Era esaudir .

Sintesi Curriculum:

NATA A
VIVE A Roma

Teresa Bianchi   nata nel 1953, vive e lavora a Roma.

Inizia come fotografa la sua attivit  espositiva nel 1979 con una mostra allestita presso la Galleria "Il Fotogramma", diretta da Giovanni Semerano dal titolo "Un paese di burattini" – La satira. La mostra veniva poi ospitata alla X Biennale della Satira di Tolentino e in vari teatri romani.

Nel 1980 realizza per il Comune di Roma una campagna pubblicitaria fotografica, "L'amico Netturbino" destinata ai ragazzi delle scuole elementari della capitale.

Nel 1982 cura ed espone al Museo del Folklore una mostra grafica e fotografica in omaggio all'attrice Anna Magnani, presentata in catalogo da Federica Di Castro e Mario Verdone, riproposta sia al XXXV Festival del Cinema Sperimentale di Salerno sia nella serata d'onore del settembre 1983, dedicata alla memoria dell'attrice realizzata presso gli studi di Cinecittà.

Nel 1984 ha curato l'edizione italiana de "Il Martedì Grasso di Kasper" - farsa in due scene per burattini - di August Strindberg realizzando foto-disegni.



Titolo: Nessun corpo nessun calore

Pseudonimo: boxhead

Nome: Raniero Bittante

Categoria: MegaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: legno, plexiglass

Mis: 54 x 40

<http://ranierobittante.sitiasp.it>

Galleria : Gasdevy

Statement: L'esperienza dipende dall'energia che ho. L'ambiente modella la percezione e determina i miei sentimenti. Il tempo misura il mio particolare stato di moto. Il tempo è mancanza di simmetria: gli "oggetti" nell'universo sono diversi istante dopo istante. L'esperienza si propaga come fonte di calore, energia che attiva desideri e cambiamenti. Il mio corpo raggiunge gli altri, la mia mente rimane irriducibile agli spazi, all'esperienza e all'energia che l'ha formata.

Sintesi Curriculum: NATO A Ravenna
VIVE A Ravenna

Raniero Bittante è nato a Ravenna il 14 febbraio 1960. Vive e lavora a Ravenna. Insegna Plastica Ornamentale, Tecnologia dei materiali, Progettazione grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Le sue principali mostre personali sono:

- * 2002 "Corridoio" Artestudio Sumithra, Ravenna
 - * 1993 "La rivoluzione dei corpi singolari", Viagarini, Milano .
-



Titolo: Zaibatsu

Nome: Sergio Bonino

Categoria: MegaWatt

Tecnica: acquarello

Supporto: tela

Mis: 150 x 50

Galleria : Alberto Peola

Statement: Accumulatore economico

Sintesi Curriculum:

NATO A Rivoli
VIVE A Rivoli

Sergio Bonino è nato a Rivoli nel 1956, dove vive e lavora.

Mostre Personali

- 2004 Panopticon, Galleria Carbone.to ,Torino
- 2002 Tecnologie di movimentazione, Galleria Carbone.to, Torino
- 1998 Treacherous Architectures, Galleria Carbone.to ,Torino
- 1996 The House of the Rising Sun, Galleria Carbone.to, Torino
- 1994 Strumenti d'offesa, Galleria Alberto Peola, Torino
- 1991 Personale, Galleria Alberto Peola, Torino
- 1990 Rima Arte Contemporanea, Torino
- 1986 Personale, Galleria V.S.V, Torino
-



Titolo: Metropoli che illuminano le notti

Nome: Davide Bramante

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: plexiglass

Mis: 70 x 50

www.davidebramante.it

Galleria : Studio la città

Statement: Vi sono città del mondo che illuminano le notti e rendono tutto più magico.

Sintesi Curriculum:

NATO A Siracusa
VIVE A Siracusa

Davide Bramante è nato a Siracusa il 7 novembre 1970. Vive e lavora a Siracusa. Le più recenti mostre personali realizzate sono:

- 2007 "Eureka, 1997/2007", a cura di Pietro Campellone, Museo MACI, Isernia;
"My own rave", a cura di Gianluca Marziani, gall. Art Lunge, Lisbona;
"Around the World" a cura di Lòrànd Hegyi, galleria Poggiali e Forconi, Firenze;
- 2006 "Around Europe", RVS fine art, Long Island (N.Y.);
"CCCP, l'universo finito" a cura di Gianluca Marziani, Galleria Contemporanea, Pescara;
- 2005 "Camera con vista", a cura di Ivan Quaroni, Galleria Obraz, Milano;
- 2004/05 "Così vicino, così lontano", a cura di R. Musumeci, Artecontemporanea, Catania;
- 2004 "Visioni Italiane" a cura di Chiara Tiberio, Ist. Di Cultura Italiano, Il Cairo - Egitto
- 2001 "Into the Fiction", a cura di Paola Nicita, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo;
- 2000 "Dissolvenze – Evidenze", a cura di Gianluca Marziani, galleria Artecontemporanea, Catania;

Ha partecipato alle seguenti fiere d'arte contemporanea:

Art Basel, Art Cologne, Artissima (To), MiArt, Artefiera (Bo), Art Verona, ARCO (Madrid), Palm Beach 3 (Florida), FIAC Parigi, SH Shanghai, CIGE Pechino.



Titolo: La partenza del volano

Nome: Antonello Bulgini

Categoria: MegaWatt

Tecnica: olio

Supporto: tela

Mis: 190 x 120

Galleria : eva poll

Statement: luminescenze intrappolate nello spazio profondo trasformate in forma di spostamento e luce. metafora che appartiene all'arte quando le forze creatrici sono in grado di produrre un movimento inerziale che spinge la sperimentazione oltre un limite definito.

Sintesi Curriculum:

NATO A Taranto
VIVE A Roma

Antonello Bulgini è nato a Taranto il 15 settembre 1960, vive e lavora a Roma. Tra le sue mostre personali:

- 2008 Galleria Hybrida contemporanea, Roma
„VENTRE". Trip-Carlo Rendano Association, Napoli
- 2006 Galleria Hermeyer, Monaco di Baviera
Galleria Poll, Berlino
- 2004 Galleria Hermeyer, Monaco di Baviera

Nel 2001 ha vinto il premio Premio "Nör/Stifenover/Lutz", Monaco di Baviera.



Titolo: Etna

Nome: Laura Cantarella

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: Lightbox

Mis: 180 x 90

www.lauracantarella.it

Statement: L'opera si compone di un'immagine fotografica realizzata originariamente in grande formato (6x12cm) senza elaborazione digitale, stampa lambda su supporto duratrans e montata su lightbox (90x180cm). Il tema è la cristallizzazione dell'energia prorompente di un'eruzione vulcanica. La lava imprigiona se stessa ed ingloba indifferentemente quanto incontra lungo il proprio cammino; in questo modo oggetti funzionali come quello rappresentato nell'immagine - una casa - si convertono in oggetti estetici, funzionalmente inutili, percettivamente surreali. La lava, prima materia viva in movimento inarrestabile si converte in crosta apparentemente monocromatica, lavagna nera su cui gli elementi cromatici del mondo superstite acquisiscono per contrasto nuova brillantezza e perdono in parte le proprie caratteristiche di scala e relazione con la terra. Il lightbox, nato in ambito pubblicitario e solo in seguito introdotto nel mondo dell'arte, da un lato accentua il rapporto cromatico tra i diversi elementi e ne accentua il carattere surreale, dall'altro attraverso la retroilluminazione intende rendere meno materica la realtà rappresentata, frutto della cristallizzazione post-eruttiva e sottolinearne l'energia latente. L'immagine fa parte di un più ampio progetto in corso di realizzazione (serie fotografica e contributi multidisciplinari) sviluppato con l'architetto Lucia Giuliano avente come soggetto la topografia del trauma. Il Progetto si propone di analizzare la città ed il territorio e la loro relazione con il disastro, con quegli eventi implacabili che di repente feriscono e mutano in modo irreversibile la realtà. Gli eventi traumatici, naturali come quelli sismici quanto generati dall'uomo come la guerra, non vengono trattati secondo canoni visivi nostalgici. Al contrario lo sguardo fotografico indaga il loro potenziale di generare nuovi spazi e nuove possibilità, di aprire mondi ed immaginari nuovi. Di creare un grado 0 del progetto così come dello sguardo.



Titolo: Famiglia siamese

Nome: Dario Carmentano

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: dibond

Mis: 200 x 140

www.dariocarmentano.com

Statement: La trasmissione dell'energia in una prospettiva futuribile, organica ed ecologica dagli stravolgimenti estetici e strutturali che mette in discussione i valori etici, morali, i sentimenti e gli affetti.

Sintesi Curriculum:

NATO A MATERA
VIVE A MATERA

Dario Carmentano è nato a Matera il 24 febbraio 1960. Vive a Matera. Si è formato come incisore presso la Grafica di via Sette Dolori di Matera.

Nel 1999 ha fondato FARO, Coordinamento Associazioni per l'Arte, che produrrà una serie di eventi ed incontri tra artisti ed associazioni culturali del Sud Italia. Nel 1999, conosce i fautori di ORESTE, il collettivo di artisti relazionali con cui collaborerà alla organizzazione di ORESTE 2, programma di residenza per artisti e curatori. Nel 1990 ha fondato l'Associazione Culturale ARTERia.

Ha partecipato ad esposizioni a carattere internazionale in Italia, Francia, Germania, Olanda, Norvegia, Austria, Australia, Belgio, Lussemburgo, Stati Uniti d'America, Brasile, Giappone, Russia, Svizzera, Ungheria, Argentina, Israele.



Titolo: Genetica 1

Nome: Stefano Cerio

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: lambda su alluminio

Mis: 100 x 130

www.cerio.it

Galleria : changing role

Statement: Energia umana all'interno di un laboratorio di genetica, scienza e uomo sempre compatibili?

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE tra Roma e Parigi

Stefano Cerio è nato a Roma nel 1962, vive e lavora tra Roma e Parigi. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

- 2007 "Sintetico Urbano" galleria "Cedro 26" Roma
- 2005 "Codice Multiplo" Città della Scienza Napoli
- 2005 "Codice Multiplo" galleria "Franco Riccardo" Napoli
- 2004 "Machine Man" galleria "Lattuada Studio" Milano, a cura di Denis Curti
- 2003 "Machine" galleria Recalcati arte contemporanea Torino, a cura di Denis Curti
- 2002 "Dissolvenze Corporee" galleria "Il Diaframma" Milano, a cura di Denis Curti

- 1999 "Ritratti" galleria "Damien Boquet" Parigi
-



Titolo: Kali yuga 57

Nome: Andrea Chiesi

Categoria: MegaWatt

Tecnica: olio

Supporto: tela di lino

Mis: 70 x 100

www.andreachiesi.com

Galleria : Corsoveneziaoitto

Statement: il dipinto nasce da una mia incursione nell' area dove sorgeva l'acciaiera di Cornigliano, alle porte di Genova, poco prima dell'abbattimento. La grande torre faceva parte di quel complesso industriale che per molti decenni ha prodotto acciaio. L'industria pesante puo' essere letta come metafora del nostro tempo e la torre che ho raffigurato, nella sua forza verticale, diviene una creatura metallica che chiede energia, muove energia, e trasforma energia in altra energia.

Sintesi Curriculum:

NATO A Modena
VIVE A Tre Olmi di Modena

Andrea Chiesi è nato a Modena nel 1966, vive e lavora ai Tre Olmi di Modena. Tra le sue mostre personali più recenti:

- **2008**
Kryptoi, Corsoveneziaoitto Arte Contemporanea, Milano, a cura di Gianni Romano, catalogo edizioni Postmedia Books
I miei Vinili, Centro sociale Ekidna, San Martino s/Secchia, a cura di Annalisa Bondioli e Elisa Turchi
- **2007**
Kali Yuga, Guidi & Schoen Arte Contemporanea, Genova, catalogo con testo di Maurizio Sciacaluga
- **2006**
La Divisione del Piacere, Allegretti Contemporanea, Torino, catalogo con intervista di Luca Beatrice
- **2005**
Nero, Corsoveneziaoitto Arte contemporanea, Milano, catalogo con testi di Luca Beatrice, Andrea Chiesi, Marco Rainò
- **2004**
Vincitore del V Premio Cairo Communication
Thule/Altrove, Fondazione La Fabbrica, Losone/Locarno
La Casa, Otto Gallery, Bologna, catalogo con testi di Luca Beatrice e Simona Vinci
Thule, Lipanjepuntin Artecontemporanea, Trieste, catalogo con testi di Luca Beatrice, Fernando Castro Florez e Sarah Cosulich Canarutto
- **2002**
S.P.K., Luciano Inga-Pin, Milano
Generazioni 2, Palazzo S.Margherita, Galleria Civica, Modena, catalogo con testo di Alberto Fiz

- **2001**
Moloch, Lipanjepuntin Artecontemporanea, Trieste
8 Artisti, 8 Critici, 8 Stanze, Villa delle Rose, GAM, Bologna, catalogo con testo di Valeria Tassinari
 - **2000**
In forma di libro, Biblioteca Luigi Poletti, Modena, catalogo con testi di Luca Beatrice e Carlo Alberto Bucci
G.R.U., Galleria Maurizio Corraini, Mantova, catalogo con testo di Luca Beatrice
Galleria Marco Mazzi, Lodi, catalogo con testo di Maurizio Sciacaluga
-



Titolo: Crucisinfundo

Nome: Gianluca Chiodi

Categoria: MegaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: tela

Mis: 101 x 143

<http://www.gianlucachiodi.com>

Galleria : il torchio

Statement: la sola forza fisica, TRASMETTERE ENERGIA dal corpo al corpo attraverso un naturale ma generoso "sforzo muscolare" capace di far apprezzare in un piccolo/grande gesto la forza della volontà umana espressa in un abbraccio di solidarietà e soccorso; atmosfere seicentesche espresse con una tecnica mista di fotografia ed encausto... una metafora contemporanea.

Sintesi Curriculum:

NATO A Edolo (BS)
VIVE A Milano

Gianluca Chiodi è nato a Edolo il 20 marzo 1966. Vive e lavora a Milano. La passione fotografica e il l'abile utilizzo della luce, lo portano presto a lavorare per il mondo pubblicitario, senza però trascurare la costante ricerca di nuovi "punti di vista" originali e introspeitivi.

Tra le sue mostre personali:

- 2008 Santi, peccati e peccatori - Il Torchio - Costantini Arte Contemporanea, Milano.
 - 2007 Furia Corporis - Galleria Factory, Modena; L'amore ai tempi del colera - Galleria Primo Stato, Reggio Emilia.
 - 2006 L'amore ai tempi del colera - Fusion Art Gallery, Torino.
 - 2005 L'amore ai tempi del colera - Galleria Factory, Modena.
 - 2003 Opera al nero (Anticorpo) - Chiostrì della Ghiara in collaborazione con Ass. alla Cultura di Reggio Emilia.
-



Titolo: Esempiare

Nome: Alessandro Cidda

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: fotografia, Stampa Lambda su Alu-DiBond

Mis: 180 x 120

www.alessandrocidida.com

Statement: Villaggio gallico, Asterix, i suoi abitanti. Metafora, allegoria e modello di energia prodotta e ben distribuita senza dispersioni. Community, rete dove le contraddizioni, i valori, l'amore, la violenza, le relazioni interpersonali si intercettano, si incrociano e si confondono in un unicum, dando vita ad uno spaccato realistico di un mondo armonico e disarmonico al tempo stesso, luci ed ombre, rimandi caravaggeschi di ineluttabilità della natura umana. Il saggio Panoramix genera energia e la trasmette con responsabilità al bisogno. Il gesto di negazione rivolto ad Obelix è il segno della consapevolezza di dover e saper scegliere il vero obiettivo della trasmissione. Nonostante luci ed ombre, il villaggio trasmette energia al suo interno e a chi guarda al suo esempio.

Sintesi Curriculum:

NATO A ROMA
VIVE A ROMA

Alessandro Cidda è nato a Roma nel 1964. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

- * 2008, New York, Star Gazing, a cura di Danilo De Cocci e Giulia Coccia presso la Ennagon Gallery
- * 2007, Roma, Untitled WC, curatore Danilo De Cocci, presso il Riparte Hotel
- * 2007, Roma, Fenomeni GalleriaDue, presso Romics - Fiera internazionale di Fumetti, catalogo a cura di Romics
- * 2006, Roma Fenomeni GalleriaUno Fantarealistica, curatore Danilo De Cocci, presso Riparte Hotel, catalogo a cura di Monocromo Art Gallery
- * 2006, Roma Fenomeni GalleriaUno Fantarealistica, curatore Gianluca Marziani, presso Monocromo Art Gallery, catalogo a cura di Monocromo Art Gallery

Nel 2007 ha vinto il Premio Internazionale ArtVerona.



Titolo: Quadro elettronico ad aggiornamento remoto

Nome: Davide Coltro

Categoria: MegaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: hardware industriale

Mis: 210 x 140

www.davidecoltro.com

Galleria : Gagliardi Art System

Statement: Questo progetto è costituito da quadri elettronici in grado di ricevere il flusso di potenziale estetico da me prodotto. Trasmetterò icone di paesaggio, incentrate sull'elettrificazione del territorio. Le strutture tecnologiche inserite nel territorio, al pari degli altri elementi naturali come alberi, fiumi o profili di colline, saranno per me equivalenti ai silenziosi volumi di Morandi. Con il "colore medio", ottenuto estraendo valori numerici dallo scatto iniziale, completerò le opere. Esplorando l'Italia lungo le dorsali energetiche, produrrò una progressione di icone da trasmettere e poi memorizzare nel quadro elettronico. In quest'ottica ed anche ragionando sul mondo che ci circonda, sono convinto che l'equivalenza Arte-Energia, possa rammentare all'uomo contemporaneo la sua inesaurita ed affascinante complessità."

Sintesi Curriculum:

NATO A Verona
VIVE A Milano

Davide Coltro è nato a Verona il 21 marzo 1967. Vive e lavora a Milano. Le più recenti mostre personali realizzate sono:

- 2007 – Tonalità Numeriche – Mandelli Arte Contemporanea – Seregno –MI – curatore Alessandro Carrer – Medium Color Landscapes – Galleria Planetario –Trieste – curatore Livio Radin
- 2006 – Systems – Mark Wolfe Contemporary Art – San Francisco - curatore Alessandro Carrer
- 2005 – System - Galleria La Giarina – Verona – curatore Maurizio Sciaccaluga – System - Galleria Gas Gallery – Torino - curatore Luca Beatrice
- 2003 – Misteri – Galleria San Salvatore – Modena - curatore Gianluca Marziani – Misteri – Zonca & Zonca – Milano - curatore Mimmo Di Marzio – Misteri - Galleria La Giarina – Verona - curatore Camilla Bertoni
- 2002 – Censimento dei Viventi – Spazio Obraz – Milano - curatore Mimmo Di Marzio
- 2001 – Censimento dei Viventi - Magazzini Generali – Verona – curatore Camilla Bretoni
- – Censimento dei Viventi – Young Museum – Mantova – curatore Luigi Meneghelli

Ha vinto numerosi premi tra i quali:

- 2008 – ART(VERONA 08 – La Giarina Arte – RED DOT ART FAIR – New York – Mark Wolf Contemporary Art
 - 2007 – TH ART OF DIGITAL SHOW - San Francisco – Mark Wolf Contemporary Art – ART(VERONA 07 – La Giarina Arte - Gagliardi Art System - Galleria Planetario – MIART 2007 – Milano - Studio Legale – BRIDGE ART FAIR MIAMI 07 – Mark Wolf Contemporary Art – BRIDGE ART FAIR CHICAGO 07 – Mark Wolf Contemporary Art
 - 2006 – ART(VERONA 06 – La Giarina Arte - Gagliardi Art System - Galleria Planetario – ARTISSIMA 13 – Torino - Gagliardi Art System – MIART 2006 – Milano - Galleria Planetario
 - 2005 – BOLOGNA FLASH ART SHOW – Gagliardi Art System – ART(VERONA 05 – La Giarina Arte Contemporanea Verona
 - 2004 – ARTE FIERA ART FIRST BOLOGNA – Zonca & Zonca - La Giarina Arte
 - 2003 – ARTE FIERA ART FIRST BOLOGNA – La Giarina Arte – ARTISSIMA 8 – Torino - Zonca & Zonca – FIAC PARIS 2003 – Zonca & Zonca – ART BRUSSELLS 23™ CONTEMPORARY ART FAIR – Zonca & Zonca
-



Titolo: Superbang

Nome: Paolo Consorti

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: stampa lambda su dibond e plexiglass

Mis: 150 x 150

info@paoloconsorti.com

Galleria : gasart

Statement: in superbang ho immaginato un big bang dove felicità e tristezza, purezza e perversione, salvezza e perdizione diventano l'espressione di un solo istante; nel quale l'energia raggiunge il suo culmine.

Sintesi Curriculum:

NATO A San Benedetto del Tronto (AP)
VIVE A

Paolo Consorti è nato nel 1964 a San Benedetto del Tronto. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

2008 - *Inside the secret things*, Artsinergy, Bologna
2007 - *Midway*, Uber Gallery, Melbourne
2007 - *Sapore aspro d'amore*, Galleria Gas, Turin
2006 - *Beetween Hell and Heaven*, Galerie Herrmann&Wagner, Berlin
2006 - *Inside the secret things*, Apartmedia, Amsterdam
2006 - *Paolo Consorti*, Galerie De Meerse, Hoofddorp
2005 - *Hyperlandscapes*, Galleria Sergio Tossi, Florence
2005 - *Paolo Consorti*, Galerie Herrmann&Wagner, Berlin
2004 - *Paolo Consorti*, Galleria Gas, Turin
2003 - *Pandemonio*, Galleria Il Ponte, Rome
2002 - *Paolo Consorti*, Galleria Marella arte contemporanea, Milan
2000 - *Flasher*, Studio Ercolani, Bologna
2000 - *Paolo Consorti*, Galleria Il Ponte, Rome
1999 - *Paolo Consorti*, Galleria Romberg, Latina
1999 - *Paolo Consorti*, MAC Gallery, Minneapolis
1998 - *Paolo Consorti*, Landrostei Pinneberg, Hamburg
1998 - *Paolo Consorti*, Kunstverein Friedrichstadt, Berlin
1998 - *Paolo Consorti*, Altermatt Gallery, Springfield



Titolo: Persistenza n.2

Nome: Giacomo Costa

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: plexiglas

Mis: 100 x 240

www.giacomocosta.com

Statement: Il lavoro mette in relazione la natura con l'intervento umano, investigandone la disastrosa relazione che può innescarsi là dove non ci sia controllo e le conseguenze dello sfruttamento scellerato delle risorse naturali in relazione al necessario fabbisogno di energia.

Sintesi Curriculum:

NATO A Firenze
VIVE A Firenze

Giacomo Costa è nato a Firenze il 5 ottobre 1970. Vive in Toscana. Nel 1997 con una serie di interventi sui paesaggi con l'intrusione di enormi monoliti di travertino presentati per la prima volta all'Arte Fiera di Bologna si pone all'attenzione del pubblico e della critica.

Nel 2007 presenta un progetto sugli atti per cPhoto Action da Phillips De pury a New York

Nel 2006 presenta da Guidi&Schoen "Atti Metropolitani".

Nel 2006 il suo lavoro "L'agglomerato" entra nella collezione permanente del centro Pompidou di Parigi.

Nel 2005 è invitato a "Quarter" - Firenze, dove presenta un'installazione di 3 video.

Nel 2004 è invitato all'anteprima torinese dalla XIV Quadriennale.

Nel 2000 presenta i suo Orizzonti in una personale a Milano, che inaugura in contemporanea alla sua personale presso la Galleria Lawrence Miller di New York.

Nel 2005 ha vinto il concorso Pagine Bianche per il volume della Toscana.



Titolo: Astronave

Pseudonimo: Cuoghi Corsello

Nome: Monica Cuoghi

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: legno

Mis: 80 x 60

Statement: tutto è energia questa fotografia, o meglio doppia esposizione (due foto un po' trasparenti una sopra all'altra) vuole dare il senso di uno scambio magico di energie, una foto di un paesaggio molto

Sintesi Curriculum:

Nati a Sermide (MN) e Bologna

Vivono a Bologna

Cuoghi Corsello è una coppia artisticamente attiva dal 1987. Tra le mostre personali più recenti:

- 2008
Suf Santa Sofia Inaugurazione della scultura e della mostra personale alla Galleria di Arte Contemporanea Vero Stoppioni Santa Sofia (FC)
Gesù Cristina in concerto nella rassegna "Innest'arti", ideato e curato da Annalisa Bondioli e Elisa Turchi, Ekidna, S. Martino sul Secchia, (Mo)
 - 2007
Il ritorno di Federico II, a cura di Marta Iorio - Palab, Palermo
 - 2005
Il Mago Nero, rogo del vecchione di capodanno - Piazza Maggiore, Bologna
FIAT, Visita Workshop della Galleria d'Arte Moderna alla FIAT, a cura di Silvia Spadoni e Cristina Francucci - FIAT, Bologna
Il segreto di Collo, a cura di Guido Costa - Guido Costa Projects, Torino
La fola di Schifio Schitrio, a cura di Elvira Vannini e Stefano Questioli - Sesto senso, Bologna
 - 2004
Cuoghi Corsello/ Simone Tosca all'interno di "Dialogico" a cura di Massimo Carozzi, Silvia Fanti - Raum, Bologna
L'albero blu, affresco commissionato dal comitato elettorale del sindaco Sergio Cofferati, a cura di Renato Barilli - ex teatro Contavalli, Bologna
 - 2003
SUF, a cura di Betta Frigieri, presentazione di Roberto Daolio - Paggeria Arte, Sassuolo (Mo)
 - 2002
UNO!, Studio Ercolani, Bologna
 - 2001
Cuoghi Corsello Disegni 1987/2001, Galleria Mascherino, Roma
 - 2000
Quadrupedi (con Mauro Vignando) Studio Ercolani, Bologna **Mare**, nella rassegna "Killout" a cura di Guido Molinari e Luca Vitone - Link, Bologna
-



Titolo: State of fashio

Nome: Arnold Mario Dall'O

Categoria: MegaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: legno

Mis: 200 x 300

republicofwelcome@hotmail.com

Galleria : sergio tossi arte contemporanea, firenze - artsinergy, bologna - goethe2, bolzano - paolo maria deanesi, rovereto

Statement: watt parla di trasformazione, di tramutazione. rubo, trasformo ciò che esiste in un altro contesto.

Sintesi Curriculum:

NATO A Bolzano
VIVE TRA Bolzano e l'Irlanda

Arnold Mario Dall' O è nato l'8 aprile 1960. Vive e lavora a Bolzano e in Irlanda. Tra le sue mostre personali:

- 2008 Chiesa del Luogo Pio, Comune di Livorno, Livorno Manifesta7 parallelevents. Performance. Bolzano; Artsinergy. Bologna
 - 2007 Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto; Galleria Goethe2, Bolzano; Canalgrande18, Modena
 - 2006 Sergio Tossi Arte Contemporanea, Firenze; Paolo Maria Deanesi Gallery, Rovereto
 - 2002 Galleria Goethe, Bozen/Bolzano; Sergio Tossi Arte Contemporanea, Firenze
 - 2001 Transart Festival. videoinstallazione, Bolzano
-



Titolo: Things happen

Nome: Paolo De Biasi

Categoria: MegaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: legno

Mis: 109 x 125

www.myspace.com/paolodebiasi

Galleria : Area/B

Statement: Realtà e fantasia, logica e paradosso, programmazione e caso, coraggio e paura, violenza e dolcezza, mainstream e borderline, ragione e intuizione tutto coesiste per farci diventare quello che siamo stati, siamo e saremo. Si tratta di energia vitale. Semplicemente: LE COSE SUCCEDONO in un luogo e in uno spazio che si chiama VITA.

Sintesi Curriculum:

NATO A Feltre (BL)
VIVE A Treviso

Paolo De Biasi è nato a Feltre (Belluno) il 13 Aprile 1966. Vive e lavora a Treviso.

Nel 2008 ha realizzato la sua ultima mostra personale dal titolo "Retro and Come Back" a cura di Ivan Quaroni, Galleria Area/B Milano.

Ha partecipato nel 2006 e nel 2007 al "Premio Celeste". Le sue opere sono state tra le finaliste nella sezione Pittura, selezione a cura di Ivan Quaroni.



Titolo: Culinary dreams

Nome: Alberto De Braud

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: alluminio

Mis: 84 x 64

Galleria : dieffe

Statement: La visione dell'Universo è legata strettamente all'uovo ed all'energia, è presente in quasi tutte le mitologie antiche di ogni parte del mondo. In Cina si ricorda il mito dell'eroe Pan Gu, che nato dentro l'uovo cosmico lo ruppe separando il cielo dalla terra. Che l'uovo di gallina dia, se non la vita, almeno una grande vitalità ed energia a chi lo mangia è la conclusione cui giunsero immediatamente le antiche civiltà: egiziani, persiani, greci e romani. Proprio perché sorgente di energia, l'uovo fu considerato a lungo un alimento pregiato ed esclusivo: in Egitto, era addirittura monopolio di faraoni, sacerdoti e nobili.

Sintesi Curriculum:

NATO A Milano
VIVE A Milano

Alberto De Braud è nato a Milano il 30 novembre 1959, vive e lavora a Milano. Tra le sue recenti mostre personali:

- 2004 Parlamento Europeo, galleria Sud, Strasburgo, Francia
- 2002 Galleria Franca Recalcati, Torino - Italia
- 2000 Galleria Bruna Soletti, Milano - Italia

Ha vinto numerosi premi:

- 1998 "To kiss a different earth" Borsa di studio, Fondazione Kunstation, Kleinsassen - Germania
 - 1993 "Artista in residenza" Fondazione Cité des Arts, Parigi - Francia
 - 1991 "Artista in residenza" Fondazione Bemis for contemporary Arts, Omaha, Nebraska - U.S.A.
 - 1988 "Artist at Work" Borsa di studio, Sargadelos Foundation, Lugo - Spagna
 - 1987 "Artista in residenza" Altos de Chavon Foundation - Repubblica Dominicana 1986 "Artist in the market place", Borsa di studio, Bronx Museum, New York - U.S.A.
-



Titolo: Un quadro coi fiocchi

Nome: Mauro Di Silvestre

Categoria: MegaWatt

Tecnica: olio

Supporto: tela

Mis: 160 x 220

www.maurodisilvestre.com

Galleria : Z2o Galleria di Sara Zanin

Statement: La memoria individuale come filtro visivo per la condivisione di esperienze universali. L'energia del ricordo come propulsore narrativo che veicola i temi familiari, la crescita, l'educazione alla vita e al confronto. Il quadro diventa un gioco di dissolvenze che visualizza la forma metafisica delle rimembranze. Mauro Di Silvestre

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma

VIVE A Roma

Mauro Di Silvestre è nato a Roma nel 1968, dove vive e lavora. Ha realizzato le seguenti mostre personali:

- * 2007 "Mauro Di Silvestre", presso z2o Galleria/Sara Zanin, Roma, testo in catalogo di Achille Bonito Oliva
- * 2007, "Lontano da casa" Spazio Millesimato, Montalcino (SI), a cura di Giancarlo Buontempo e Graziella Lonardi Buontempo

Ha ottenuto i seguenti riconoscimenti:

- * 2001 - PREMIO D'ARTE CITTA' DI LISSONE, vincitore del 2° premio - Museo civico d'arte contemporanea 2001 - a cura di Claudio Rizzi
 - * 2004 - PREMIO CELESTE, vincitore del 1° premio per gli artisti Emergenti - Galleria Civica - Galleria Albergo Celeste, San Gimignano - a cura di Gianluca Marziani
-



Titolo: Arriverà

Nome: Nathalie Du Pasquier

Categoria: MegaWatt

Tecnica: olio

Supporto: Tela

Mis: 150 x 100

www.nathaliedupasquier.com

Galleria : Antonio Colombo Arte Contemporanea

Statement: Per trasmettere energia la devo raccogliere, coagulare attorno ad una forma che potrò immettere nello spazio e spostare. Questa forma sarà in realtà il risultato dell'intelligenza, il meglio che possa produrre il cervello umano, l'idea per eccellenza, che permette all'uomo di moltiplicare le sue potenzialità.

Sintesi Curriculum:

NATA A Bordeaux (Francia)
VIVE A Milano

Nathalie du Pasquier è nato a Bordeaux (Francia) il 14 febbraio 1957. Vive e lavora a Milano. Dal 1986 ha lavorato come designer. Tra le sue mostre personali:

- 2008: "Futures" a cura di Gianluca Marziani camera con vista galleria Romberg, Roma - "Russia" Rubicon gallery, Dublin
 - 2007 - "Natures mortes" du Craft Musée du Prieuré – Charolles - France - Chun Eun Mo, Nathalie Du Pasquier Fenderesky Gallery – Belfast – UK
 - 2006 - Spazio Assab One - Milano
 - 2005 - le Cadre Gallery - Hong Kong - "life's commodities" 27 nuovi tappeti, galleria Postdesign - Milano
 - 2004 - Musée des Arts Décoratifs - Paris - Fabbrica del Lunedì - Napoli
 - 2003 - Fenderesky Gallery - Belfast - Rubicon Gallery - Dublin - Galleria studio G7 - Bologna
 - 2002 - Gallery Art Hotel - Firenze - Antonio Colombo Arte Contemporanea- Milano - Le Cadre Gallery - Hong Kong
 - 2001 - Arte 3 - Trieste - Rubicon Gallery - Dublin - Le Cadre Gallery - Hong Kong
 - 2000 - Fenderesky Gallery - Belfast - Rubicon Gallery - Dublin
- Antonio Colombo Arte Contemporanea - Milano - Le Cadre Gallery - Hong
-



Titolo: Termosifone acceso

Nome: Rocco Dubbini

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: Lambda print su light box

Mis: 90 x 120

Galleria : Il Ponte Contemporanea

Statement: Questa opera fotografica evidenzia un momento di vita di un termosifone realizzato in cera per candele acceso che si consuma e sprigiona luce/energia. Il termosifone coniuga in sé il valore archetipico e interculturale della candela con quello della modernità nel quotidiano. In questa opera l'energia è generata dalla cristallizzazione di calore,

luce, natura, sacralità e forma. Termosifone acceso è la stratificazione di epifanie di energia che generano un cortocircuito percettivo che attiva un pensiero complesso ovvero energia.

Sintesi Curriculum:

NATO A Ancona
VIVE A Roma

Rocco Dubbini è nato ad Ancona il 20 maggio 1969. Vive e lavora a Roma. Le sue più recenti mostre personali realizzate sono:

- 2007: "L'oggetto apparente aliena la prospettiva del tempo visivo manifestando la propria immagine in evoluzioni non identificate", Galleria Marconi, Cupra Marittima (Ascoli Piceno), a cura di Elvira Vannini. "Experience", FAT Centro per le Arti Contemporanee, Terni, a cura di Francesco Santaniello
 - 2006: "A.B.O.", Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Bologna, a cura di Achille Bonito Oliva. "Lo spazio mentale libero dal tempo diacronico rivendica la possibile paternità di aliene manifestazioni in somiglianza", Galleria il Ponte Contemporanea, Roma, a cura di Achille Bonito Oliva.
 - 2005: "L'errore sospeso in completa autonomia di pensiero dichiara di essere alieno alla realtà dei fatti contestati", Galleria Estro, Padova, a cura di Fabiola Naldi.
 - 2004: "Objectually Speaking", Galleria FUTURA, Praga, CZ.
 - 2003: "Amici per la pelle", Galleria il Ponte Contemporanea, Roma, a cura di Simona Cresci. "Count Down", Galleria Estro, Padova, testo a cura di Simona Cresci. "Ritratti", Riparte 2003, Galleria Il Ponte Contemporanea, Roma.
 - 2000: "Acciderbolina ho lasciato le chiavi della porta santa negli altri pantaloni", Galleria Marconi, Cupra Marittima (Ascoli Piceno), testo critico a cura di Fabiola Naldi. "Villa Serena", Bologna, a cura di Antonio D'Orazio, testo critico di Antonella Micaletti.
-



Titolo: Salvatore

Nome: Massimo Giacon

Categoria: MegaWatt

Tecnica: 3D

Supporto: stampa digitale

Mis: 50 x 70

www.myspace.com/massimogiacon

Galleria : LipanJepuntin Arte Contemporanea

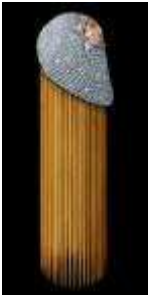
Statement: Salvatore è un nome, un sostantivo, un aggettivo e un attributo. Attribuiamo all'energia poteri salvifici, salvarci da tutti i mali del mondo, trasformare la nostra spazzatura in oro, guarirci dai peccati. Però ne abbiamo anche paura, non sappiamo se l'energia ci salverà o ci rovinerà, se è un gigante di cui fidarsi o un robottone un pò scemo, traballante. Non possiamo fare altro, noi omini di plastica, che accoccolarci tremanti nudi nel suo ventre, al riparo dai fulmini.

Sintesi Curriculum: NATO A Padova

VIVE TRA Milano e Padova

Massimo Giacon è nato a Padova il 27 febbraio 1961, lavora tra Milano e Padova. Dal 1980 si divide tra le sue diverse attività di fumettista, illustratore, designer, artista e musicista. Protagonista sin dai primi anni ottanta come fumettista del fenomeno di rinnovamento del fumetto italiano scaturito da riviste come Frigidaire, Alter, Dolce Vita, Cyborg e Nova Express.

Nel 2007, Piccola biblioteca Oscar Mondadori pubblica il suo libro illustrato *Amami* su testi dello scrittore Tiziano Scarpa. Collabora a sigle di spettacoli e trasmissioni televisive tra cui una collaborazione all'ultima trasmissione di Daniele Luttazzi, mai andata in onda perchè censurata. Numerose mostre sono state realizzate in Italia, Svizzera, Stati Uniti, Grecia, Portogallo e Giappone.



Titolo: Love is love for beauty and to procreate and give birth in beauty

Pseudonimo: New Gallery

Nome: Progetto New Gallery

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Forex

Mis: 80 x 160

tatement: "LOVE IS LOVE FOR BEAUTY AND TO PROCREATE AND GIVE BIRTH IN BEAUTY" (L'AMORE È AMORE DEL BELLO E DI PROCREARE E PARTORIRE NEL BELLO)



Titolo: Nacked singularity (singolarità nuda)

Nome: Teresa Iaria

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: alluminio

Mis: 76 x 120

www.teresaiaria.it

Galleria : Pio Monti

Statement: Naked Singularity (singolarità nuda) nasce da una idea di concentrazione di energia in un'area dello spazio-tempo dove la densità di materia è infinita ed osservabile dall'esterno. Nell'opera prende la forma di una "ragmatela" dinamica che libera suggestioni cognitive ed estetiche.

Sintesi Curriculum: NATA A ROMA
VIVE A ROMA

Teresa Iaria è nata a Roma il 22 luglio 1968. Vive e lavora a Roma. Negli ultimi anni si interessa di fisica teorica ed il suo lavoro recente trae ispirazione dalle idee di David Bohm, Ignazio Licata e Brian Greene.

Tra le sue mostre personali e collettive:

- 2008 "Cose mai Viste" a cura di Achille Bonito Oliva, Terme di Diocleziano Roma;
- 2006 INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Frascati; 42° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro; Il Buco, a cura di Achille Bonito Oliva e David Peat, Galleria Pio Monti, Roma;
- 2004 Ombre e fantasmi, testo in catalogo di Angelo Capasso, Galleria Pio Monti, Roma;
- 2003 Tracce di un seminario, a cura di Angela Vettese e Giacinto Di Pietrantonio, Viafarini, Milano;
- 2002 Outdoor, a cura di Lorella Scacco, Ascherslebener Kunst und Kulturverein, Aschersleben, Germany; Via libera, a cura di Angela Vettese, Giacinto Di Pietrantonio e Anna Daneri, Fondazione Ratti, Como; Tre Artisti in Barca, a cura di Luca Beatrice, Galleria Pio Monti, Roma;
- 2001 Fra cielo e terra, testo in catalogo di Angelo Capasso, Galleria Pio Monti, Roma;
- 2000 Della Notte, Galleria Pio Monti, Roma; 2000 Interstizi, a cura di Patricia Howie, Galleria Spazio Blu, Roma; 1998

Ha vinto numerosi premi:

- 2008 stand Pio Monti Gallery: Artfirst Bologna;
- 2007 Artfirst, Bologna;
- 2006 Artissima 13;
- 2005 Artissima 12 Torino,
- 2004 ArtFirst, Bologna; Artissima 11 Torino, Milano Flash Art Fair.



Titolo: Artsaint loop slap

Nome: Francesco Impellizzeri

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: plastica

Mis: 125 x 90

www.francescoimpellizzeri.info

Galleria : Espacio Minimo

Statement: L'energia scatena parodie e visioni critiche del nostro quotidiano. Vari personaggi giocano la loro parte e l'ironia provoca scintille di creatività.

Sintesi Curriculum: NATO A Trapani
VIVE A Roma

Francesco Impellizzeri è nato a Trapani il 28 giugno 1958. Vive e lavora a Roma. Nelle sue esposizioni propone performances e installazioni in cui varie espressioni artistiche (musica, teatro, pittura, ecc) si fondono per mezzo dell'ironia fino ad ottenere anche un prodotto fotografico e pittorico.

Tra le sue recenti mostre personali e performances:

- 2007 *Motocicleta* – Performance DA2 Museo Arte Contemporanea, Salamanca; *Riassunto: Pensierini, parole e....* – Bonelli Arte Contemporanea, Mantova
- 2006 *ArtSaint Loop* – Performance ARCO stand gall. Espacio Minimo, Madrid
- 2005 *Pensierini* – Spazio Symphonia, Milano; *Desfilè : Mannequin per nient* – EVERY/BODY, Performance Villa Manin, Passariano (UD); *Pensierini della notte* – Riparte Hotel Excelsior, gall. Lipanje-Puntin, Napoli
- 2004 *On paper* – (con C. Accardi) A.A.M. Architetura, Roma; *Pensierini y palabras* – Gall. Espacio Minimo, Madrid - Spagna
- 2003 *Flambè Dreams* – Performance Buia Gallery, New York
- 2002 *...oOO!!!* –Shock & Show, Performance C/Zone, Trieste
- 2001 *Videoclippami* – Espacio Minimo, Madrid; *Gnam, Gnam* – Performance MACRO, Roma; *Motocicletta* – Performance Forum Fabricum, Lodz e Contemporary Art Center, Polonia; 2000 *Meteorismi* – Il Ponte Contemporanea Project, Roma

Ha partecipato a numerose esposizioni e fiere sia in Italia che all'estero. Tra le pubblicazioni: "EI ARTE QUE VIENE" di Paco Barragan, "I'll be your mirror" di Fabiola Naldi e "The Bridges of Art" di Achille Bonito Oliva



Titolo: Creatura trifase

Nome: Antonino Iuorio

Categoria: MegaWatt

Tecnica: Computer generated graphic

Supporto: light-box

Mis: 100 x 70

www.antoninoiuorio.it

Galleria : Pio Monti

Statement: Kundalini il potente serpente isofrequenziale energetico attorcigliato per tre giri alla base della spina dorsale vuole riunirsi all'amato Shiva nello scenario di un ultapop spaziale. L'energia vitale si trasmette attraverso i tre canali energetici governati da mercurio sole e luna, stessa frequenza e differente fase. Tre assi di un sistema di riferimento spirituale e cosmico che per funzionare necessitano che il punto neutro, configurato a stella, sia collegato a terra per mezzo di un dispersore infisso nel terreno. E' la metafora che lega la sfera del flusso dell'energia dello spirito a quella della materia che, come nell'arte, scorre in un sistema trifasico di produzione, distribuzione e utilizzazione.

Sintesi Curriculum:

NATO A Napoli
VIVE A Roma

Antonino Iuorio è nato a Napoli il 29 marzo 1963, vive e lavora a Roma. Ha lavorato come attore con diversi esponenti del cinema italiano, come Federico Fellini, Dario Argento e Marco Risi.

Tra le sue principali mostre:

- 2008 "Hotel Poooop", presso la Fiera Internazionale d'Arte a Roma
- 2007 "Hotel Pooop", presso la Galleria Contemporanea di Pescara
- 2007 "Through Space&Goals!...Calciatori e Marziani", presso l'Exhibition Art gallery di Fano
- 2005 "Kiss4Africa" presso lo spazio Cultural-In di Milano
- 2005 "Antonino From Outer Space", presso la Libreria del Cinema di Roma

Nel 2004 ha vinto il premio Fondi La Pastora come regista per "Tutto Scorre" di Massimo Sgorbani. Nel 1995 ha ricevuto la targa d'argento Saint Vincent come attore rivelazione per "Il Verificatore" di Stefano Incerti e "Ivo il tardivo" di Alessandro Benvenuti".

Da alcuni anni, parallelamente alla sua attività di attore e regista teatrale, è impegnato nel campo dell'arte contemporanea ed è un apprezzato poeta.



Titolo: Farming in the z-axis

Nome: Andrew Kranis

Categoria: MegaWatt

Tecnica: Lightbox pittorico

Supporto: assembly by the artist

Mis: 50 x 50

Statement: The Vertical Farm is a LIVING BUILDING for URBAN AGRICULTURE, WATER RECYCLING and RENEWABLE ELECTRICITY. It recycles sewage overflow as HYDROPONIC FERTILIZER for plants and vegetables. Water travels continuously through the HELIX. Its purification releases METHANE, which is converted to ELECTRICAL POWER at an onsite BIO-GAS REACTOR. Farming in the Z-Axis closes the FOOD, WASTE and ENERGY loop!



Titolo: Ohm.mininova

Nome: Fabio Lattanzi Antinori

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: Giclée su carta fotografica metallizzata Kodak

Mis: 70 x 100

www.fabiolattanziantinori.com

Statement: Ohm.Mininova e' una metafora del meccanismo di trasmissione dell'energia visto nella sua accezione virale; il soggetto generatore di energia attiva il soggetto ricevente, il quale a sua volta passa dallo stato passivo a quello attivo di conduttore: così l'ambiente/generatore modifica l'individuo/ricevente

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE TRA Roma e Londra

Fabio Lattanzi Antinori è nato a Roma il 3 gennaio 1971. Vive e lavora tra Roma e Londra. Il suo percorso di ricerca artistica e' iniziato con la pittura ed e' poi evoluto coprendo vari media espressivi tra cui installazioni, web-arte interattiva, sound art, video, scanner art, stampa serigrafica e fotografia.

Tra le sue recenti mostre personali:

- 2006 Sguardi, Spazio Fupete, Roma.
- 2005 DocArt, Palazzo Venezia, Roma.
- 2004 Ao', Arte Occupa, 47th floor, Roma

Nel 2001 ha vinto il Premio Stella d'Argento, Assocumunicazione.

Dopo aver partecipato alla Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo (1999) i suoi lavori sono stati esposti alla Biennale di Valencia (2001), alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma (2001), al Museo Benaki di Atene (2004), al Palazzo Venezia di Roma (2005) e al Royal Institute of British Architects (2008) a Londra.



Titolo: Extasy

Nome: Mariangela Levita

Categoria: MegaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: muro

Mis: 300 x 300

www.mariangelalevita.com

Statement: Estasi è un perfetto presente. Se lo immagini come luogo è un luogo dove ci torni di tanto in tanto. dentro quel luogo il tempo non esiste. Amore. Questo è quel luogo. La tua visione è la tua esperienza, la tua esperienza è la tua energia. Sempre!

Sintesi Curriculum: NATA A Aversa (CE)
VIVE TRA Londra e Napoli

Mariangela Levita è nata ad Aversa il 14 aprile 1972, vive e lavora tra Londra e Napoli.
Ha realizzato diverse mostre personali:

- 2008 "Self-Definition" Permanent Installation at Linea 6 Della Metropolitana in Naples, Italy
 - 2007 "Flag down" SAM Selected Art Models, Cologne, Germany. "Punch" Ty'sh Art Space Pozzuoli, Italy.
 - 2006 "Uno Sguardo Sospeso" Permanent Installation at Cardarelli Ospital, Naples, Italy
 - 2002 "Shaking Free" Raucci/Santamaria Gallery, Naples, Italy.
 - 2001 "Untitled - Billie Jean" Pagea Arte Contemporanea, Angri, Italy.
-



Titolo: Spazio sessantatre, seattle

Nome: Lorenza Lucchi Basili

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: dibond

Mis: 100 x 150

Galleria : Oredaria Arti Contemporanee

Statement: La superficie è energia liberata.

Sintesi Curriculum:

Nata a Pescara
Vive a Padova

Mostre personali

2009

Studio G7, Bologna, Italy (curated by Marinella Paderni).

EXPA, Palermo, Italy (curated by Laura Barreca).

2008

Bildarchive 5, Spinnerei Archiv Massiv, Leipzig, Germany.*

Eighty-two movements, uqbar Project Space, Berlin, Germany (curated by Marina Sorbello and Antje Weizel).*

2007

Spazio sessantadue, Reggio Emilia, Spazio KM129, Reggio Emilia, Italy (curated by Marinella Paderni).*

Vetro e verità, Radford University Art Museum, Radford, Virginia, USA (curated by Preston Thayer).*

Inside out, outside in, Oredaria Arti Contemporanee, Rome, Italy (catalog essay by Mark Gisbourne).*

Statements - Lorenza Lucchi Basili, Oredaria Arti Contemporanee/Paris Photo, Paris, France.

2006

StructureSurface, Meno Parkas, Kaunas; Arka, Vilnius, Lithuania (curated by Marina Sorbello).*

2004

Emergences, Beth Allison Gallery, Kansas City, Missouri, USA.*

2003

Space twentyfive, Berlin, Indiana University Art Gallery Media Room, Terre Haute, Indiana, USA (curated by Kaz McCue).

Spazio trentanove, Valencia, O' Artoteca, Milan, Italy (curated by Gabi Scardi).*

2002

Su Palatu, Villanova Monteleone, Italy (curated by Giuliana Altea and Marco Magnani).*

Noass, Riga, Latvia (curated by Ieva Bumane).*

2001

Desiertos, Belleza y Felicidad, Buenos Aires, Argentina.*

1999

Spazio diciotto Chartres, Graffio, Bologna, Italy (curated by Anteo Radovan and Anna Rossi).*



Titolo: Brainwave synchronization

Nome: Giorgio Lupattelli

Categoria: MegaWatt

Tecnica: Computer generated graphic

Supporto: stampa lamda su carta con cornice

Mis: 100 x 150

www.giorgiolupattelli.it

Galleria : artsinergy

Statement: L'immagine rappresenta il doppio circuito circolatorio del cervello umano (arterie, vene). Le onde cerebrali che sono di 4 tipi (alfa beta teta gamma) sono direttamente correlate al battito cardiaco, in altre parole cervello e cuore si influenzano reciprocamente. Questo gioco di equilibri mi sembra una buona metafora per il tipo di perfezione che tutti i meccanismi che creano o trasmettono energia dovrebbero avere.

Sintesi Curriculum:

NATO A Magione (PG)
VIVE A Roma

Giorgio LUppattelli è nato nel 1957 a Magione (Perugia) nel Presente sulla scena artistica dal 1993, lavora in prevalenza a Roma.

Principali **mostre personali**:

1993 Galleria Neon (BOLOGNA)
1994 Galleria Piano Nobile (PERUGIA)
1994; 1997 Galleria Betta Frigieri (SASSUOLO-MODENA)
1995 Galleria Placentia Arte (PIACENZA)
1996; 1999; 2001; 2003 Galleria Il Ponte Contemporanea (ROMA)
2002 Paggeria Arte (SASSUOLO - MODENA)
2002 Show-Room Farhad (ROMA)
2006 Galleria Artsinergy (SAN BENEDETTO DEL TRONTO)
2007 Galleria Rosso 29 (FIRENZE) - Spazio Le Lune (MODENA)
2008 Galleria Artsinergy (ROMA)

Tra le **mostre collettive**:

2005 "Padiglione Italia out of Biennale". Trevi Flash Art Museum. (TREVI-PERUGIA)
2008 "Migrazioni d'Arte". Rain Gallery, 798 Art District (PECHINO - CHINA)



Titolo: Souvenir d'italie

Nome: Raffaella Mariniello

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: C print on diasec

Mis: 170 x 200

www.raffaelamariniello.it

Statement: la mia ricerca si è sempre basata sullo studio della luce e del movimento in un contesto di paesaggio urbano. Il legame con il tema del concorso è che in un modo metaforico le mie immagini emanano una energia, nel senso che suscitano una reazione in chi guarda, di stupore, di bellezza a volte, e di ironia. Cerco la reazione del visitatore e questo lo ritengo un elemento di vitalità..

Sintesi Curriculum:

NATA A Napoli
VIVE A Napoli

Raffaella Mariniello è nata a Napoli il 15 Ottobre 1961, dove vive e lavora. Le sue opere sono presenti in diverse collezioni pubbliche e private, tra le quali: Bibliothèque National de Paris; Maison Européenne de la photographie, Parigi; Centre Régional de la photographie Nord Pas-de-Calais, Francia.

Tra le sue mostre personali:

- 2008 Souvenir d' Italie Studio Trisorio Roma; Souvenir d'Italie Contact Toronto Photography Festival, Toronto, Canada2001 Napoli veduta immaginaria Museo del Castel Nuovo, Napoli
- 2007 Souvenir d' Italie Paris Photo -Statement- Parigi
- 2005 Over and over video installazione allo Studio Trisorio, Roma; Raffaella Mariniello a monograph Ffotogallery- Turner House, Cardiff, Galles- U.K.
- 2004 Napoli veduta immaginaria Ronchini arte contemporanea, Terni.
- 2002 Immagini all'imbrunire Castello Carlo V; Napoli veduta immaginaria Galleria Lawrence Rubin, Milano

Ha partecipato a numerose mostre collettive in Italia e all'estero, tra cui la VIII Biennale di Fotografia di Torino (1999), la Biennale di Architettura di Venezia (2006), il Festival della Fotografia di Roma (2002, 2005, 2008), Paris Photo (2007) e il Festival della fotografia di Toronto - Contact – (2008).



Titolo: Energie

Nome: Carlo Moggia

Categoria: MegaWatt

Tecnica: tecniche miste

Supporto: tela

Mis: 300 x 300

Statement: Nell'opera coesistono due livelli di percezione visiva paralleli al percorso di avvicinamento necessario all'osservazione, prima nell' insieme e poi nel particolare: dall'astrazione dinamica del flusso alla concretezza dei corpi che lo compongono. Il breve spazio che percorriamo fisicamente diventa così uno spazio di senso: metafora di una prossimità che unisce l'energia all'uomo in una compenetrazione dinamica e aperta al molteplice

Sintesi Curriculum:

NATO A La Spezia
VIVE A La Spezia

Carlo Moggia è nato a La Spezia il 30 gennaio 1948. Vive e lavora a La Spezia. La sua ricerca è sempre stata caratterizzata dalla tensione fra dato scientifico ed estetico, in continuo dialogo fra di loro.

Tra le sue mostre personali:

- 2007 "Mediameteore" (sculture) Fondazione il Fiore – Firenze
 - 2006 "Soundust for Dustime"(installazione e performance) Castello San Giorgio -La Spezia
 - 2005 "Entangled" Chiostrò di San Francesco - Sarzana; "Dustime" Castello Doria -Portovenere
 - 2004 "Program" Galleria Satura - Genova; "Up down" Galleria Antonio Battaglia - Milano; "Quantica" Centro Allende - La Spezia
 - 2003 "Rivelatori" Galleria Perform - La Spezia
-



Titolo: Energia costretta

Nome: Cristiana Pacchiarotti

Categoria: MegaWatt

Tecnica: olio

Supporto: tela

Mis: 80 x 80

www.cristianapacchiarotti.it

Statement: Energia costretta Energia generata dal movimento, scarpe come metafora di un dinamismo evocato, bloccato nel momento in cui dei legacci impediscono loro di generare energia. Idea amplificata in quanto le scarpe sono rappresentate prive di un corpo che le possa calzare, il vuoto del fondo bianco esprime e sottolinea l'assenza e l'angoscia. Questa rappresentazione dunque vuole trasmettere all'osservatore una energia potenziale che non riesce a generarsi, una forza compressa da legacci che non riesce a trasformarsi in movimento. Le scarpe come metafora del camminare, memoria del moto, dei passaggi del tempo, delle trasformazioni e dell'energia primigenia, quella generata dall'uomo in tutte le sue manifestazioni e declinazioni.

Sintesi Curriculum: NATA A Roma
VIVE A Roma

Cristiana Pacchiarotti è nata a Roma il 12 agosto 1970. Vive e lavora a Roma. La sua formazione prettamente storico-artistica la porta ad approfondire il campo dell'arte nelle sue forme più svariate che la indirizzano alla realizzazione di diversi allestimenti di pittura e architettura. Tra le sue recenti mostre:

- 2008 Vienna, Made in Italy, Galleria Am roten Hof Viterbo, Notte bianca ,mostra di pittura, Spazio comunale Vitorchiano, Qual piuma al vento...Torre Medioevale Comunale Arezzo, L'arte che cammina, Caffè la Torre Roma, L'arte che cammina, Cetus Casa Roma, A spasso con l'arte, Spazio espositivo Banca Sella
- 2007 Roma, AVANT GARD RETRO, G.A.R.D. Roma, Oli su tele, Showroom Anzalone Interni
- 2006 Roma, Nature morte,Galleria Atelier



Titolo: Attraverso

Nome: Daniela Perego

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: su alluminio

Mis: 100 x 170

www.danielaperego.com

Galleria : Lipanjepuntin

Statement: tutto si muove, scorre, veloce senza sosta. l'immobilità crea una tensione altra.

Sintesi Curriculum:

NATA A Roma

VIVE A Roma

Daniela Perego è nata il 30 novembre 1961. Vive a Roma.

Tra le sue mostre personali:

- 2007 "Landscape", **Nt Art Gallery**, Bologna, Italy
 - 2006 "I don't see you", **National Centre for Contemporary Arts**, Moscow, Russia; "La mia finestra", **Associazione Mara Coccia**, Roma, Italy
 - 2005 "dentro", **Volume!**, roma, Italy; Daniela Perego", **Primo Piano Living Gallery**, Lecce, Italy
 - 2003 "L'altro", **Galleria Lipanjepuntin**, Trieste, Italy; "Daniela Perego", **Museo Nuova Era**, Bari, Italy; "Loro", Studio d'Arte Contemporanea **Pino Casagrande**, Roma, Italy
 - 2002 "Daniela Perego", **studio Lipoli**, Roma, Italy
 - 2001 "Apparizione", **Associazione Mara Coccia**, Roma, Italy
 - 2000 "Daniela Perego", **La Corte Arte Contemporanea**, Firenze, Italy
-



Titolo: 126 skin series, polipo. senza titolo

Nome: Stefano Pisano

Categoria: MegaWatt

Tecnica: olio

Supporto: Acciaio inox

Mis: 140 x 125

Statement: "Skin series", realizzata con i colori ad olio trasparenti e gelatinosi, condiziona quest'ultima per offrire, davvero, la parvenza sensibile di un'epidermide che si dilata e che rimanda ad un universo biologico, nella fattispecie ad un mondo di creature marine. Polipi, calamari e pesci di vario tipo prestano la loro texture epidermica, sottoposta ai procedimenti di scansioni. Le immagini filtrate sono, al massimo grado, realistiche e contengono già in sé un gradiente di deformazione e di modifica sensibile delle forme, ulteriormente accentuato nel successivo filtro delle pennellate, per giungere ad un punto in cui accade una contraddizione. Un paradosso percettivo evidente, rovescia la riconoscibilità dei soggetti nell'indistinto. «Le immagini perdono la loro dimensione spaziale concreta, che appartiene alla visione comune dell'uomo. L'oggetto portato alle condizioni estreme di spazio dilatato perde la sua connotazione abituale». (Pisano) C'è quindi un limite su cui lavora l'artista, ed è quando le forme non hanno più alcun punto di riferimento, nell'ambito di uno spazio esteso, e la stessa dilatazione e deformazione delle forme scompare. Da qui in poi non esistono più definizioni accertate e condivise sulle cose reali: la pittura diviene un campo percettivo inquieto, una immagine della mente, e vive sulla soglia tra l'astratto e il reale.

Sintesi Curriculum:

NATO A Teulada
VIVE A Torino

Stefano Pisano è nato nel 1966 a Teulada, in Sardegna.

Mostre personali:

1990 Galleria Guido Carbone, Torino
1991 Galleria La Piramide, Firenze
Galleria Guido Carbone, Torino
1992 Studio Loretta Cristofori, Bologna
1993 Galleria Guido Carbone, Torino
1994 Galleria Santo Ficara, Firenze
Proposte IX, Regione Piemonte,
Palazzo IRV, Torino
1995 Galleria Guido Carbone, Torino
Galleria Sergio Tossi, Prato
1996 Galleria Guido Carbone, Torino
1997 Dennis Anderson Gallery, Antwerpen
1998 Galerie Bortolotti, Dierdorf
Guido Carbone, "senza titolo" Torino



Titolo: Undisperato tentativo del vizio di diventare virtu'

Nome: Antonio Riello

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia tradizionale

Supporto: plexiglass

Mis: 200 x 110

Galleria : Michela Rizzo, Venezia

Statement: L'energia creativa trasforma 6500 carte da gioco usate provenienti da bische e casinò in un modello (non in scala) del Colosseo. Il potere dell'energia: reinventare e recuperare a nuova vita oggetti altrimenti condannati: Energia riabilitativa. Antonio Riello

Sintesi Curriculum:

NATO A Castelfranco Veneto (Treviso)
VIVE A Marostica (Vicenza)

Antonio Riello è nato nel 1958 e vive a Marostica. Queste le principali mostre personali realizzate:

- 2007, BE SQUARE! Kunsthalle Wien, Wien (A)
Potnia Thiron, Atene (GR)
Romberg, Roma
- 2006, Mogadishni Gallery, Copenhagen, (DK)
- 2005, Mart (Museum Contemporary Art Trento&Rovereto), Rovereto
Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma
Kunsthalle, Wien (A)
- 2004, Museocasabianca, Malo
- 2003 Italian Cultural Institute, London (UK)
Nuova Icona, Venezia
- 2002 Voss Gallery, Düsseldorf, (D)
- 2001 Galerie Mitterrand, Ginevra (CH)
Torch Gallery, Amsterdam, (NL)
Nuova Icona, Venezia
Paula Böttcher Galerie, Berlin (D)
 - 2000 MAPP, Milano
Torch Gallery, Amsterdam (NL)
- 1998 AR/GEKUNST, Bozen
- 1997 Artra, Milano
- 1996 Il Ponte, Roma

Tra le mostre collettive:

- 2008, XV Quadriennale", Palazzo Esposizioni, Roma
 - 2001, Tirana Biennale, Tirana, (AL)
 - 1996, "XII Quadriennale", Roma
-



Titolo: I love you

Nome: Angelo Riviello

Categoria: MegaWatt

Tecnica: Computer generated graphic

Supporto: Stampa lambda su Dibond

Mis: 110 x 110

Galleria : Galerie du Tableau - CO.AR.CO.

Statement: Con foto digitali di pasticche viagra, ho composto la scritta "I LOVE YOU". L'uomo, fin dalle più antiche culture tribali ad oggi, chiede sempre più energia per continuare a lottare, a predominare, ad amare, usando qualsiasi rimedio. L'uomo che rincorre sempre più la longevità, ma soprattutto l'amato sogno dell'immortalità (dott. Faust). L'arte per trasmettere energia rincorre le sue fantasie, osservando la realtà. La scienza rincorre le sue realtà sognando la fantasia.

Sintesi Curriculum:

NATO A Campagna (SA)
VIVE tra Milano e Campagna

Angelo Riviello è nato a Campagna l'8 gennaio 1947. Nel 2006 fonda l'Associazione Culturale Utopia Contemporary Art, con annesso uno Spazio espositivo su due livelli, dando ampia libertà ai linguaggi interdisciplinari e multimediali nella ricerca artistica.

Tra le sue mostre personali:

- 2008 "il Maiale" - Galerie du Tableau (CO.AR.CO. Art Contemporain International en France) / MARSIGLIA
- 2002 "Angelo Riviello Moscato & Giulio Cesare Capaccio" - Centro Culturale Puskin/ MILANO
- 1993 "Penombra"- Casa Museo Laboratorio Campagna/Centro Arte G. Bruno/ CAMPAGNA (SA)

1) Nel 2003 ha partecipato alla 2a Biennale [Arte@narchia](#) - MESTRE (VE) - Collettiva "Flutante" - Centro Culturale Puskin / MILANO

2) Nel 1996 è tra i segnalati/selezionati della 1a edizione del Premio "Trevi Flash Art Museum" - Galleria Bianca Pilat / MILANO



Titolo: Trasposizione di energia

Nome: Edoardo Romagnoli

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: carta fotografica montata su alluminio

Mis: 100 x 67

www.edoardoromagnoli.it

Galleria : Grossetti Arte Contemporanea

Statement: Unica esposizione in due tempi; trasposizione della luce della luna piena sulla roccia da essa stessa illuminata.

Sintesi Curriculum:

NATO A Milano

VIVE A Milano

Edoardo Romagnoli è nato a Milano il 13 ottobre 1952, vive e lavora a Milano. Dagli anni novanta si dedica alla ricerca personale ed inizia ad esporre in mostre collettive e personali in Italia e all'Estero.

Tra le sue mostre personali:

- 2007 "Al Frantoio" - Bar 19 – Milano; "Ulivi e Frantoio" - CRT Teatro dell'Arte – Milano
- 2006 "Oro Giallo" Palazzo Re Enzo - Bologna
- 2004 "E' capodanno a Napoli" Mood libri & caffè - Torino "Qualcosa di me stesso" Café Aroma Photogalerie - Berlin "Impressioni di Franciacorta" - Foiano Fotografia
- 2002 "Ulivi" Mood libri & caffè - Torino; "Open Studio" Via Panizza 4 Milano

I suoi maestri sono stati Giulio Gonfalonieri e John Goodman



Titolo: Memorie dell'arte bimba

Nome: Filippo Scòzzari

Categoria: MegaWatt

Tecnica: Web graphic

Supporto: Cartaceo

Mis: 21 x 19

<http://manuale dell'arte bimba.blogspot.com/>

Galleria : Mondo Bizarro, Roma

Statement: la linea fluida della forma in corsa come trasmettitore di energia erotica e dinamica. Un soggetto di pura energia organica che combina le molteplici nature del mio sguardo creativo".

Sintesi Curriculum:

NATO A Bologna

VIVE A Bologna

Filippo Scozzari è nato a Bologna nel 1964. Autore di fumetti, illustratore e scrittore, nel 1980 ha fondato il mensile *FRIGIDAIRE*. Ha pubblicato diversi libri satirici.

Ha tenuto mostre personali a Bologna, Roma, Milano, Rimini, Reggio Emilia, Venezia, Treviso, Atene, Cusano Milanino, Putignano Barese, Casoli, e a Verucchio, nel proprio giardino, via Serra.

Ha tenuto *lectures* dei propri libri a Torino, Arezzo, Bologna, Istanbul, Roma, Tunisi e Copenhagen.



Titolo: Terna-dépendance magnétique à la coque

Nome: Luigi Serafini

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: alluminio

Mis: 150 x 80

Statement: La partecipazione al Premio Terna è un atto dovuto, dato che l'opera è la foto di un'installazione Terna-dipendente per via del campo magnetico necessario alla levitazione delle uova stesse. Titolo (non accettato dal computer):

Sintesi Curriculum: NATO A Roma
VIVE TRA Roma e Milano

Luigi Serafini è nato a Roma il 4 agosto 1949. Vive e lavora tra Roma e Milano. E' stato architetto e designer. Nel 2007 si è tenuta al PAC di Milano una sua "mostra ontologica" dal titolo "Luna-Pac Serafini". Ha esposto, inoltre, alla Fondazione Mudima di Milano, alla XIII Quadriennale, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e alla Biennale di Venezia. Per la Metropolitana di Napoli, stazione Mater Dei, ha realizzato un'installazione in bronzo e poliestere. Ha realizzato scene e costumi per il Teatro alla Scala e per il Piccolo Teatro di Milano, scenografie per la RAI, sigle televisive e un programma per Radio Tre. Ha collaborato con Fellini al film "La Voce della Luna". E' stato visiting artist al Banf Center in Alberta, Canada

Al momento ha realizzato un'altalena posizionata sul confine italo-svizzero sopra Chiavenna.



Titolo: Conduttori

Nome: Barbara Uccelli

Categoria: MegaWatt

Tecnica: fotografia digitale

Supporto: dibond bplexi

Mis: 70 x 55

Statement: I conduttori hanno elettroni instabili al loro interno. Particelle libere di scontrarsi e legarsi ad altre. Fino a dieci giorni fa aspettavo un bambino e niente era più casuale e libero dei suoi movimenti dentro di me. sentivo di trasportare un'energia incontenibile, che il mio corpo raccoglieva e custodiva come un cavo dell'alta tensione. Dopo il parto, l'energia che agiva dentro di me era ora racchiusa in un altro corpo. Ritraendo le due fascette distintive che legano madre e figlia in ospedale, ho ricreato l'abbraccio materno come segno di colui che è custode e protettore, e l'ombra proiettata dai due cerchi ricorda la cavità dei fili elettrici dove passa l'energia, anch'essa protetta e custodita dai fili stessi.

Sintesi Curriculum:

NATA A
VIVE A

Barbara Uccelli è nata il 22 maggio 1972. E' stata assistente alla regia a Luca Ronconi per "Questa sera si recita a soggetto" realizzato dal teatro di Roma.

Nel 2008 ha partecipato ad ArteFiera, Bologna 24-28 gennaio con la galleria Otto Gallery. Nel settembre 2006 ha realizzato l'installazione "Le cose accadono" e installazione e performance "C.R. studio di fattibilità" festival Epi-démia presso gli spazi dell'università degli studi di Torino.

Premi:

- Nel 2008 è stata selezionata per la mostra Unicef a Bologna, organizzata dall'associazione Comunicamente, esposizione a Cà la Ghironda e Accademia delle Belle Arti di Bologna.
- Nel 2007 è finalista BJCEM Biennale giovani artisti dell'Europa e del mediterraneo.
- Nel 2000 è premiata come migliore coreografa al festival di Perugia per una coreografia inedita. Spettacolo Manà , prodotto da Mediascenaeuropa.

Ha partecipato alla mostra "natura e metamorfosi", collettiva giovani artisti italiani in Cina, SHANGHAI, URBAN PLANNING EXHIBITION CENTER e PECHINO, BEIJING CREATIVE ART CENTER, per associazione IGAV, curatrice Marisa Vescovo.



Titolo: Awrested

Nome: Debra Werblud

Categoria: MegaWatt

Tecnica: XXXaltro

Supporto: carta Hahnemuhle

Mis: 146 x 109

Galleria : Galleria Michela Rizzo

Statement: Radici strappate, catturate mezz'aria, sono l'esito di una forza distruttiva contro una forza vitale. La velocità della massa è ferma a zero ma la sua sospensione suggerisce che l'energia potenziale ha appena raggiunto il suo massimo livello. L'opera è un'elaborazione per stampa di un fotogramma tratto da un motion graphic video attualmente in produzione riguardando cicli della distruzione e della rigenerazione.

Sintesi Curriculum:

NATA A New York
VIVE A Venezia

Debra Werblud è nata a New York l'11 luglio 1957. Vive in Italia, a Venezia. Nell'estate di 2008, la sua ultima opera, Il Ciclope, è stata proiettata al Festival Internazionale del Film di Locarno, nella sezione Play Forward.

Le più recenti mostre personali realizzate sono:

- 2007 Il Ciclope, installation, Galleria Michela Rizzo, Venezia.
- 2005 Limbo, Galleria d'arte contemporanea Pino Casagrande, Roma.
- 2004 Totentanz, The Print Center, Philadelphia, PA, USA.
- 2002 Totentanz, Galleria d'arte contemporanea Pino Casagrande, Roma.
- 2000 Matrice, Galleria d'arte contemporanea Pino Casagrande, Roma.

Tra i riconoscimenti recenti:

- 2003 The Print Center, Philadelphia, PA, USA, gara annuale internazionale, primo premio.
- 2002 American Academy of Arts and Letters, Invitational Exhibition of Visual Arts, NY, NY, USA.

Tra le sue collezioni istituzionale e aziendali:

- American Express
 - Bank of America
 - Jumeirah
 - Port of Seattle, Seattle, WA (USA)
 - Yale University, Art and Architecture Library; New Haven, CT (USA)
-



Titolo: Colpo d'occhio

Nome: Fernando Zucchi

Categoria: MegaWatt

Tecnica: olio

Supporto: Tavola

Mis: 70 x 90

Galleria : Romberg

Statement:

Sintesi Curriculum:

NATO A Roma
VIVE A Roma

Fernando ZUCchi è nato a nel 1969 a Roma, dove vive e lavora.

Mostre personali:

2005 Tutta un'altra storia galleria Studio d'arte Fedele Monopoli
(testi di Lorenzo Canova e Marcello Pezza)

2004 WWW.piziarte.net Piziarte, Teramo
(testi di Lorenzo Canova e Marcello Pezza)

1999 Waiting, Art Project room Galleria Romberg - Latina
(a cura di Gianluca Marziani)

1996 L'opera nel tempo di privazione Castello di Carlo V - Lecce
(a cura di Marcello Pezza)

1993 Hipotesis italiana Palacio De Los Condes De Cabia - Granada
Spagna (Testo critico di Arnaldo Romani Brizzi)
