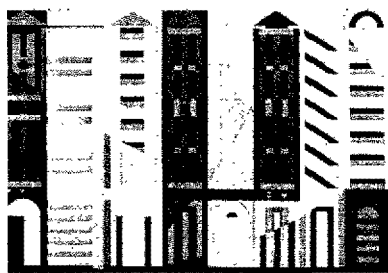


**CONCORSO TERNA
GLI ARTISTI LIGURI**

Tutti i colori
dell'energia

FERRARI >> 15



I colori dell'energia

Così il drappello di artisti liguri contemporanei ha interpretato il tema del concorso di Terna

L'ARTE è energia e l'energia è ovunque. Si può cominciare da qui per raccontare il Premio Terna *Trasmettere energia: una metafora contemporanea*, progetto italiano destinato a promuovere gli artisti e l'arte contemporanea. E dire che Terna, il gestore della rete elettrica italiana, con il mondo delle arti figurative ha apparentemente ben poco a che fare. Ma la visibilità ha bisogno di iniziative popolari e in un'Italia che conta - secondo un'indagine realizzata dall'Ispo, l'Istituto per la pubblica opinione - 9 milioni di persone interessate all'arte contemporanea e 5 milioni di potenziali acquirenti, promuovere un concorso di questo genere può garantire una buona pubblicità. Di certo, a differenza di altre iniziative analoghe, il Premio Terna sarà generoso con i vincitori: in palio ci sono 150 mila euro.

Pittura, fotografie, elaborazioni e light-box: l'iniziativa mette in rete gli artisti e vuole essere una «risposta d'impresa» all'enorme potenziale creativo degli emergenti italiani. Il concorso si articola - e non è un caso - su una "terna" di premi, costruisce un circuito tra partecipanti e pubblica le opere sul sito internet - www.premio-terna.it - nel tentativo di creare nuove connessioni tra il mondo dell'arte e quello dell'industria.

Ad oggi gli artisti iscritti sono oltre

200, tra cui una piccola ma agguerrita rappresentanza ligure, le cui opere sono pubblicate in questa pagina.

Il più giovane è Simone Lammario, 26 anni, di Giustenice, in provincia di Savona: gareggia con "L'ultima alba", un dipinto olio su tela dove un bambino «osserva con nostalgia l'alba tra tralicci artificiali». Il meno giovane è il genovese Carlo Merello, classe 1950, che nella sua "Città elettrica", un'opera nella quale utilizza tecniche miste su legno, tela e specchio, omaggia il Novecento italiano, «i valori della cultura artistica che ne hanno espresso il significato e la temperie innovativa che lo ha caratterizzato». Il futurismo a ogni costo, osserva l'autore, si è manifestato spesso concentrandosi nella dimensione dinamica e conflittuale della città. «Il mio frammento urbano vorrebbe esprimere la memoria sintetica di quegli stati esistenziali», dice Merello.

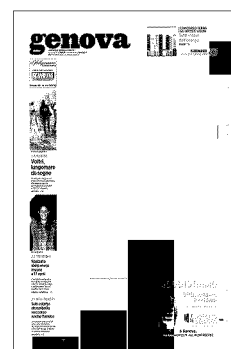
In mezzo ai due estremi anagrafici ci sono opere radiose come "Bramo l'energia del sole", un dipinto olio su tela di Aldo Celle, sempre genovese, che per raccontare la sua creatura spiega: «La spirale rappresenta l'evoluzione e le speranze dell'umanità. La figura in posizione plastica danza per raggiungere quello che auspica. Quasi una danza della pioggia, una pioggia di sole, una pioggia di energia».

L'opera dello spezzino Lucio Friz-

zotti, invece, è un olio su tavola con vetro, placche e fili metallici incastornati. "Electric show" ritrae una ballerina che, «dopo estenuanti ore di esercizi alla sbarra», trasmette la sua energia attraverso il più elettrico degli strumenti musicali: la chitarra.

Ironico e molto urbano il "Quadro elettrico con baffi" di Gaspare Caramello, concorrente di Ventimiglia, un paperchrome da visual che umanizza un quadro elettrico in perfetto stile graffitaro. Più criptica la proposta di Carlo Milazzo, artista della Spezia: "Untitled box #1" utilizza tecniche miste su cartone e racconta di come da un rifiuto può nascere un'opera d'arte, «che trasmette energia a colui che la osserva».

In Cromolux è il "Mediatico 1" del sanremese Alessio De Girolamo, 28 anni, «un lavoro sul sistema d'impresa dello spettacolo» e sul «con-



petto di realtà così come viene venduto dalla televisione». Si tratta di uno scatto seguito dalla medesima fotografia ritoccata a smalto e da un quadro della stessa fotografia attraverso il quale l'artista porta «l'immagine fotografica a scalare verso la rappresentazione di essa, dove quasi non si distingue più la differenza».

Tutti uomini, gli artisti liguri in gara, campione peraltro rappresentativo del dato nazionale: il 70% dei partecipanti è di sesso maschile, l'età media è di 43 anni. Chi volesse partecipare, è ancora in tempo: il termine ultimo per far pervenire la documentazione è il 30 ottobre 2008 (maggiori informazioni sul sito internet).

Si può concorrere su tre premi: Terawatt, a invito, per artisti già affermati a livello nazionale e internazionale; Gigawatt e Megawatt, a iscrizione libera, per artisti over e under 35. Il montepremi ammonta a 150 mila euro e sosterrà, in accordo con il ministero per i Beni e le attività culturali, un'iniziativa sociale in ambito artistico. È inoltre previsto un premio online, al quale partecipano tutte le opere iscritte: qui la giuria è composta dagli utenti, l'opera che avrà ricevuto la maggioranza dei voti sarà premiata ed esposta durante la mostra delle proposte finaliste e sarà pubblicata nel catalogo.

GILDA FERRARI

gilda.ferrari@ilsecoloxix.it

ECCO LA SOCIETÀ CHE POSSIEDE LA RETE ELETTRICA

*** **TERNA SPA** è il principale proprietario della rete di trasmissione nazionale di energia elettrica ad alta tensione: possiede oltre il 98% delle infrastrutture elettriche italiane. Terna è anche responsabile della trasmissione e del dispacciamento dell'energia sull'intero territorio, di conseguenza della gestione in sicurezza, 365 giorni l'anno, ventiquattrore su ventiquattro, dell'equilibrio tra la domanda e l'offerta di energia elettrica. La società - quotata in Borsa, è controllata dalla Cassa depositi e prestiti (29,9%) - è responsabile dell'attività di programmazione e sviluppo della rete: provvede alla manutenzione e allo sviluppo, con l'obiettivo di migliorarne l'efficienza.

LIGURIA GRANDE PRODUTTRICE:

69,2% IN SURPLUS

*** **LA LIGURIA** è una delle regioni d'Italia con il maggiore surplus energetico di produzione, quarta dopo Molise, Valle d'Aosta e Puglia. Nel 2007 il fabbisogno elettrico è stato di 6,9 miliardi di chilowattora, in calo del 2,5% rispetto al 2006. La regione ha prodotto 11,6 miliardi di kwh, di cui 11,4 miliardi di kwh sfornati dalle centrali a combustibile. L'energia d'importazione estera è scesa da 770 milioni a 220 milioni di kwh. Parallelamente è cresciuto l'export verso le altre regioni: si è passati da 4,2 a 5 miliardi di kwh. Il surplus di produzione si è pertanto attestato a 4,7 miliardi di kwh, quantità che rappresenta il 69,2% del fabbisogno regionale (dato che sino al 2006 era fermo al 49%).



"La città elettrica" di Carlo Merello e, sopra, "Untitled box #1" di Carlo Milazzo



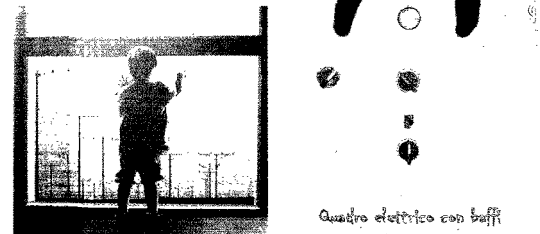
"Electric show" dell'artista spezzino Lucio Frizzotti



"Mediatco 1" del sanremese Alessio De Girolamo, 28 anni



"Bramo l'energia del sole", Aldo Celle



"L'ultima alba" di Simone Lammaro

Quadro elettrico con buffi
L'opera di Gaspare Caramello