

Nuove creatività

Mille opere già iscritte al concorso dedicato alla contemporanea. Che ora organizza un ciclo di incontri per interrogarsi sugli scenari italiani. *di Chiara Panaccio*

Terna, l'arte e i giovani



► Una mostra al museo Madre

Sono ormai più di 1000 sono le opere iscritte a sole due settimane dalla chiusura del bando della seconda edizione del Premio Terna per l'Arte Contemporanea, curato dal critico d'arte Gianluca Marziani e Cristiana Collu, direttrice del Museo Man di Nuoro. Un fermento artistico che è insolito solo se lasciato privo del rapporto con il periodo che stiamo vivendo, come italiani e come cittadini europei. Nella considerazione di Fabrizio Grifasi, direttore di quella Fondazione Romaeuropa che nella Capitale tiene le fila dell'omonimo festival, partito in questi giorni: «Tutti i momenti come questo sono molto difficili ma anche molto fecondi perché è durante le crisi che chi lo vuole ha la possibilità di innovare e rinnovarsi, ripensare ciò che fa». Quasi una legge di natura, e a questa hanno «obbedito» i gio-

vani - e brillanti - artisti che hanno già proposto una delle loro opere alle sezioni tra Gigawatt e Megawatt, rispettivamente per artisti under e over 35 che operano in Italia, Connectivity per gli artisti italiani e non, che operano stabilmente a New York City e, ad invito per gli artisti già affermati, nella categoria Terawatt.

QUESTO IMPERATIVO culturale risulta centrale, tuttavia, anche agli operatori del settore, che già dal 29 agosto scorso hanno iniziato una serie di incontri - il primo a Ravello - sulle tendenze nell'arte contemporanea italiana, tra scenari, difficoltà e possibilità di emergere. Un discorso ad ampio spettro, impossibile da risolvere in un solo convegno. Ecco perché l'esperienza continua e sotto il cappello di un tema come «Difendere l'arte? No, costringerla all'attacco».

Obiettivo? Il ciclo continua il 27 ottobre al Pan, ma sarà a Napoli anche presso la galleria Studio Trisorio, di Laura Trisorio, scelta come una fra le più attive e rappresentative del panorama dell'arte contemporanea in Italia. Gli incontri rappresentano un momento di confronto e approfondimento delle dinamiche di un mercato singolare che in questi anni sta suscitando grande interesse ed è diventato un protagonista di sviluppo culturale ed economico in molti



Paesi. E anche nel nostro, se non fosse che le virtù italiane sono ancora tutte troppo episodiche: allora il ciclo di incontri vuole essere anche un'opportunità per cercare risposte e tracciare scenari per crescere. ■



**Ispezioni
fino a ottobre**

■ ■ È possibile iscriversi al Premio Terna 02 fino al 10 ottobre 2009. Le categorie in concorso, le modalità di partecipazione, i premi in palio e il bando sono consultabili sul sito www.premioterna.com