



## ENERGIA:UMANITÀ=FUTURO:AMBIENTE LA PROPORZIONE PER UNA NUOVA ESTETICA

Il Premio Terna alla scoperta dei nuovi Talenti dell'arte contemporanea

**E**nergia, umanità, futuro e ambiente, sono questi i concetti che hanno ispirato gli oltre 3.500 partecipanti alla scorsa edizione del Premio Terna. Giovani emergenti ed artisti di fama hanno colto l'invito del Gestore della Rete Elettrica Nazionale a riflettere sulle nuove sfide contemporanee, sui temi d'attualità e sostenibilità con la consapevolezza che nella nostra epoca nessuna filosofia progettuale, nessun paradigma può più prescindere dal vincolo di uno sviluppo armonico con le esigenze del Pianeta. Co-niugare arte, cultura, società ed economia, questo l'obiettivo del progetto Premio Terna che, partendo dal concorso aperto ad emergenti e big, coinvolge di fatto il mondo dell'arte contemporanea a tutto campo attraverso la realizzazione di iniziative culturali, workshop, indagini di settore. Un progetto finalizzato alla promozione degli artisti e dell'arte contemporanea italiana attraverso una formula innovativa di sinergia tra impresa e cultura, iniziativa pubblica e privata. In primo piano la partnership con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali con il quale Terna ha siglato un protocollo d'intesa triennale. Una piattaforma culturale ampia e articolata che nelle intenzioni di Terna e dei curatori del PT02 Cristiana Collu e Gianluca Marziani cresce e si evolve in "un grande progetto di comunicazione integrata. Una piattaforma polifunzionale in cui artisti, imprenditori, galleristi e curatori possono interagire".

### Le indagini

Tra le iniziative sviluppate, la realizzazione di una serie di ricerche mirate, in collaborazione con istituti di ricerca come l'Ispo e S3Stadium, per "costruire" una memoria scientifica sulla realtà degli artisti e dell'arte contemporanea in Italia. I risultati delle indagini, svolte a partire dal 2008, stanno delineando un quadro di grande interesse che costituisce una base di ricerca per gli operatori di settore e per tutti coloro che sono interessati a questo importante fenomeno culturale. Ad oggi sono state pubblicate indagini sulla percezione che gli italiani hanno dell'arte contemporanea, sul profilo d'artista, sulle prospettive dei musei italiani, sul futuro delle arti visive. (Per informazioni: [www.premioterna.com](http://www.premioterna.com)).

### I numeri

A conferma del successo dell'iniziativa, i circa 6mila artisti

coinvolti complessivamente nelle due edizioni. Un numero rilevante che evidenzia la volontà degli artisti italiani di mettersi in gioco, di lavorare professionalmente anche su tematiche specifiche come quelle proposte da Terna. Nel 2009 sono state 3.527 le opere iscritte, quasi 400 in più rispetto all'anno precedente e oltre 2 milioni le pagine web visitate solo negli ultimi 10 giorni di bando. La mostra a Roma ha attirato oltre 30mila visitatori in meno di un mese, un record assoluto se paragonato ai normali flussi registrati dai principali musei italiani.

### La giuria

La giuria internazionale, presieduta da Luigi Roth e Flavio Cattaneo Presidente e Amministratore Delegato di Terna è composta da Matthew Higgs, direttore del White Columns di New York, da Vicente Todoli, direttore della Tate Modern Gallery di Londra; dall'architetto Massimiliano Fuksas; da Marco Senaldi,

### I vincitori del PT02

La qualità delle opere, la grandissima partecipazione del pubblico e la competenza della giuria testimoniano il successo del Premio Terna ma soprattutto segnano la vittoria degli artisti e della loro creatività su temi rilevanti come l'ambiente, il futuro e l'energia. A decretare la classifica vincente tra gli artisti selezionati ha giocato soprattutto l'eterogeneità linguistica, l'eclettismo e la libertà espressiva. Ecco i protagonisti del PT02: Alberto Garutti, premiato nella categoria Terawatt con l'opera "Temporali"; il Gigawatt Simone Bergantini con l'opera "Work N.77"; Stefano Gagol per la categoria Megawatt, con l'opera "Dissoluzione di luce"; Francesco Simeti, per la Categoria Connectivity con l'opera "Esercizio #2" e Michele Manzini, vincitore del Premio Online, con l'opera "Untitled (# 87)". Al Terawatt Dino Pedriali, che ha conquistato l'attenzione della giuria con l'opera "Miraggio", è andata invece una Menzione speciale per "coerenza e rigore" dimostrati lungo il suo percorso d'artista. I due Premi speciali assegnati dal Comitato Galleristi sono andati a Mauro Folci, per la categoria Megawatt, con l'opera "Noia" e a Giulio Delvè, per la categoria Gigawatt, con l'opera "Brainstorm". A tutti i vincitori, premi acquisto del valore complessivo di circa 180mila euro, artist residences a Roma e New York, un evento espositivo finale, la pubblicazione di un catalogo bilingue, una mostra all'estero.



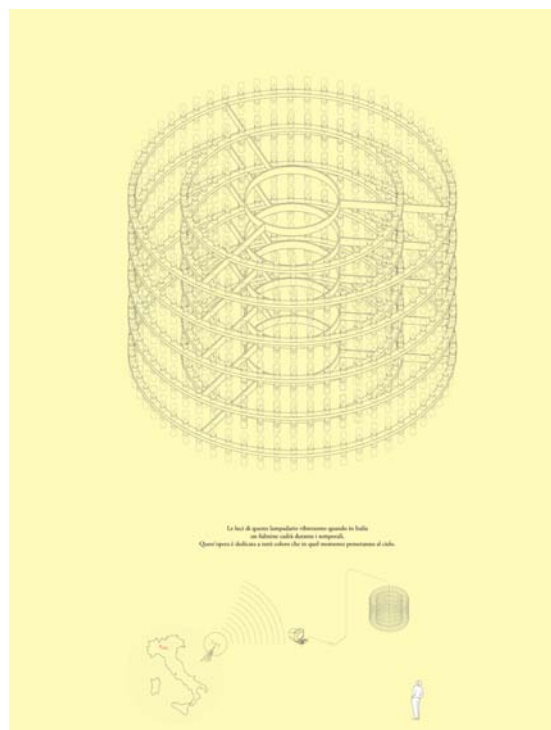
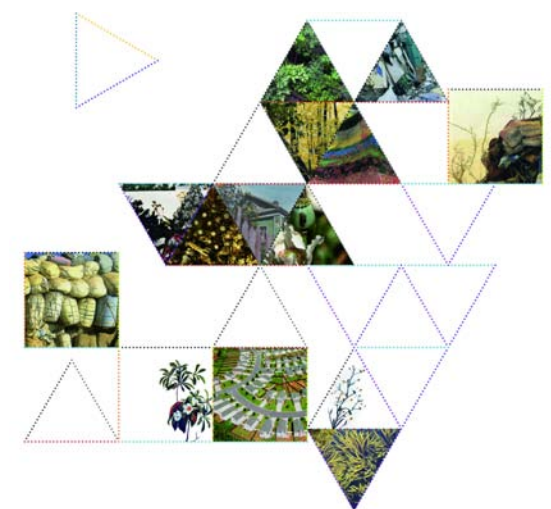
Vincitore Premio Galleristi categoria Megawatt **Mauro Folci**, *Noia*. Nella pagina a fianco: MAXXI Serata di Premiazione, da sinistra Ministro Sandro Bondi, Alberto Garutti, Luigi Roth, Flavio Cattaneo, AD di Terna

critico d'arte e professore di Cinema e Arti visive nell'Università di Milano Bicocca; dal regista Giuseppe Piccioni; da Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, presidente dell'omonima Fondazione e infine, da Luigi Ontani, artista di fama internazionale e vincitore della prima edizione del PT nella categoria Terawatt.

### La struttura

Il Premio è diviso in categorie che di fatto includono gli artisti di tutte le età ed esperienze. L'iscrizione è libera e gratuita a sottolineare l'impostazione democratica del concorso che ogni anno riesce in questo modo a scoprire nuovi talenti, giovani e meno giovani. Per i vincitori del Premio, in collaborazione con gli operatori che aderiscono al progetto, Terna costruisce dei veri e propri percorsi di visibilità e contatto con galleristi, musei e collezionisti. Le categorie sono: Terawatt (big), Gigawatt (under 35), Megawatt (over 35), Online (per l'opera più votata dal pubblico sul sito [www.premioterna.com](http://www.premioterna.com)) e Connectivity per chi opera stabilmente in una delle città estere con le quali il Premio entra in contatto (NYC per il 2009, Shangai per il 2010).

A destra: Vincitore Connectivity **Francesco Simeti** *Esercizio#2*. In basso a sinistra: Vincitore Premio Galleristi categoria Gigawatt **Giulio Delvè** *Brainstorming*. In basso a destra: Vincitore Terawatt **Alberto Garutti** *Temporali*.



## Le novità del PT02

### "Connectivity"

È il progetto di internazionalizzazione del Premio Terna nato con l'obiettivo di stabilire un'interconnessione tra gli artisti italiani e stranieri in modo da permettere loro di coltivare orizzonti sempre più vasti confrontandosi in contesti dal respiro internazionale. L'obiettivo, condiviso con Mibac e Ministero per gli Affari Esteri, è promuovere anche a livello internazionale l'arte contemporanea italiana, valorizzando così una dimensione ancora poco conosciuta del nostro Paese. Nel 2009 il Premio ha visto Roma e New York entrare in "Connectivity": una mostra dei vincitori al Chelsea Museum e l'istituzione di un'apposita categoria riservata a chi, italiano e non, opera stabilmente nella Grande Mela. Inoltre, l'introduzione tra i premi di borse di studio presso l'American Academy in Rome e lo ISCP a New York. Per il 2010 la connessione è con Shangai, alla scoperta dello stimolante panorama asiatico.

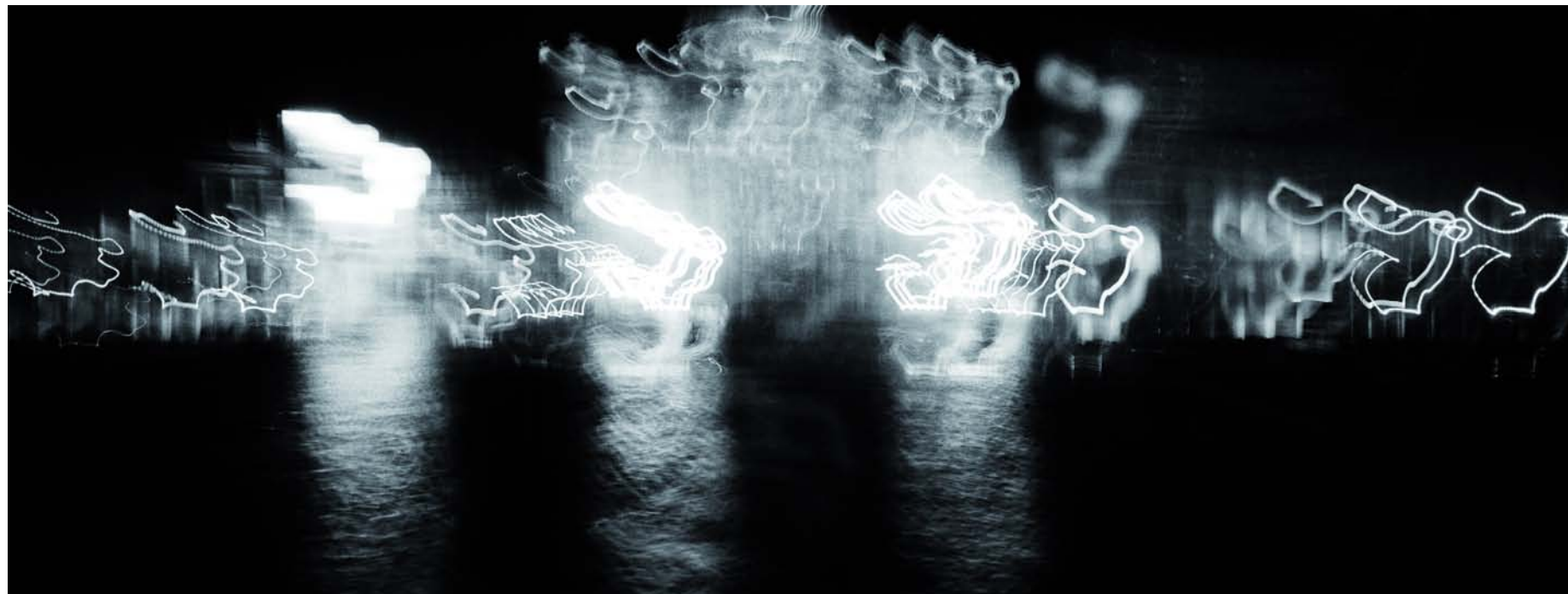
### L'importanza del mercato e il Comitato dei Galleristi

Con occhio attento al mercato dell'arte e alle sue dinamiche, Terna per l'edizione 2009 ha istituito un Comitato di Galleristi, coordinato dall'art consultant Francesco Cascino, con l'obiettivo di rafforzare il dialogo tra artisti ed operatori del settore. L'iniziativa ha portato alla realizzazione di un road-show in tutta Italia promuovendo dibattiti e incontri volti ad analizzare e tradurre le dinamiche operative del sistema e all'assegnazione di un premio speciale a due artisti (uno per la categoria Megawatt, uno per la Gigawatt). Paolo Curti (Galleria Curti e Gambuzzi di Milano), Alberto Peola dell'omonima Galleria di Torino, Hélène de Franchis (Studio La Città di Verona), Laura Trisorio (Studio Trisorio di Napoli) e Marina Covi Celli della Galleria Oreadria di Roma, sono gli esperti chiamati da Terna in collaborazione con l'Associazione Nazionale delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea presieduta da Massimo Di Carlo, a intraprendere questa "mission" a cavallo tra creatività contemporanea e imprenditoria.

### Un'operazione "MAXXI" per il PT02

Il MAXXI, Museo delle Arti del XXI secolo è la prestigiosa location che ha ospitato lo scorso dicembre la serata di premiazione dei 14 vincitori del PT 02. Un modo inusuale e innovativo per "battezzare" il capolavoro progettato dall'architetto e designer anglo-iraniana Zaha Hadid e premiare in grande stile i protagonisti della seconda edizione del concorso. Un parterre d'eccezione composto da artisti, politici, personaggi dello spettacolo, collezionisti e galleristi venuti da tutta Italia, ha confermato il successo dell'operazione. Sia gli artisti "debuttanti" sia quelli più navigati hanno provato l'ebbrezza di essere i primi ad aver

Vincitore Megawatt **Stefano Cagol** *Dissoluzione*



Menzione Speciale Terawatt **Dino Pedriali** *Miraggio*

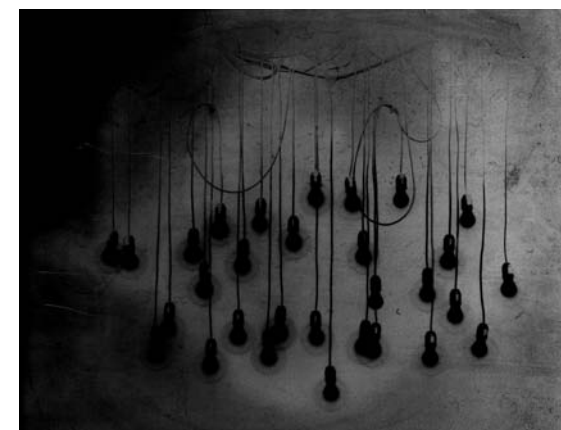
esposto una propria opera nel nuovissimo MAXXI. *"Opere centrate sul tema ma anche oltre il singolo tema"* ha spiegato uno dei curatori, Gianluca Marziani – *sempre dentro l'evidenza della molteplicità. Membrane percettive con cui abbiamo ascoltato dal vivo quel legame fatale tra Uomo e Natura*".

### Segni di luce al Tempio di Adriano

57 opere in mostra e oltre 30mila visitatori per un'esposizione che ha raccolto il meglio del contemporaneo italiano suggerendo un percorso emozionale e visivo sul tema dell'ambiente e del futuro. Video, installazioni, foto, pittura. La kermesse, curata da Gianluca Marziani e Cristiana Collu, ha offerto una vera e propria antologia sullo stato dell'arte contemporanea italiana accompagnata da un mini catalogo formato "pocket", omaggio alla creatività degli artisti. L'enorme affluenza di pubblico ha premiato l'impegno di Terna che, scegliendo per la mostra finale

uno degli spazi più suggestivi del centro storico di Roma, ha voluto ancora una volta avvicinare le persone all'arte anche attraverso il contatto diretto con gli artisti, le loro opere e i luoghi tradizionali della cultura.

Per Cristiana Collu *"l'aspetto più interessante dell'evento espositivo è stata la sua declinazione come temporary show, cosa che ha permesso di allestire due vere e proprie mostre (al Maxxi e al Tempio di Adriano n.d.r.), a tempo determinato giocando sì con l'effimero ma con un valore di happening, imperdibile proprio perché temporaneo e brevissimo. In questo modo – conclude la curatrice – abbiamo avuto la possibilità di raccontare la nostra proporzione, come recita il titolo del premio alla sua seconda edizione, in due luoghi magnifici e prestigiosi, diversissimi ma altrettanto connotati dello spirito di una città che dialoga splendidamente con l'arte contemporanea"*.



Vincitore Gigawatt **Simone Bergantini** *Work n77*

Vincitore Premio On Line **Michele Manzini** *untitled#87*

